

RAPPORTO INTERNO DELLA COMMISSIONE PARITETICA

Organizzazione richiedente

Conservatorio della Svizzera italiana
via Soldino 9
CH-6900 Lugano

Persona di contatto

Christoph Brenner

Telefon: +41 91 960 30 40

Mail: direzione@conservatorio.ch

Approvazione dopo conclusione	Data	Firma
Lead-Auditor*in Anna Brugnoni	30.3.2026	
Co-Auditor*in Valentin Gloor	30.3.2026	

1 Verifica formale della domanda

Data di ricezione della richiesta:
15. Ottobre 2025

Data verifica formale:
Ottobre 2025

Data invio documenti integrativi:
-

Visto:
Mm

Osservazioni: I requisiti per la visita in loco ai fini della ricertificazione sono soddisfatti senza limitazioni.

2 Verifica contenutistica della domanda (dossier)

Data riunione Commissione paritetica:
Nov. 2025

Lead-Auditor*in:
Anna Brugnoni

Altri membri della Commissione:
Helena Maffli, Béatrice Zawodnik

Co-Auditor*in:
Valentin Gloor

Decisione:

- X L'audit avrà luogo. Non sono necessari documenti aggiuntivi.**
- L'audit avrà luogo. Tuttavia, devono essere preventivamente forniti i seguenti documenti: ...
- Prima della decisione sull'esecuzione di un audit, devono essere forniti i seguenti documenti:
- La domanda viene respinta sulla base della valutazione del dossier. Motivazione:

3 Verifica contenutistica (visita in loco)

Data Audit:

10 marzo 2026

Lead-Auditor*in:

Anna Brugnoli

Data rapporto finale:

30 marzo 2026

Co-Auditor*in:

Valentin Gloor

Decisione:

- X Il label *Pre-College Music CH* è assegnato senza condizioni..**
- Il label *Pre-College Music CH* viene assegnato con le seguenti condizioni:
- Il label *Pre-College Music CH* non viene assegnato. Motivazione:

Standard 1: Visione, missione, programma formativo

Le informazioni sono **complete**.

Standard **pienamente** soddisfatto.

Osservazioni:

La strategia e il piano d'azione sono stati aggiornati per il periodo 2025–2028. Il Pre-College ne fa parte. Il programma formativo è consolidato e si è dimostrato efficace negli ultimi anni.

Valutazione:

Il Pre-College del Conservatorio della Svizzera Italiana dispone delle necessarie basi strategiche e di un programma formativo pubblicato. Questo programma si è dimostrato valido nel corso di diversi decenni e viene ulteriormente sviluppato quando necessario.

L'elevata qualità del programma formativo si fonda anche sulla sua credibile attuazione da parte dei docenti e della direzione. La passione professionale è chiaramente percepibile in tutti i colloqui; i processi decisionali e comunicativi sono rapidi, le porte sono aperte, la collaborazione è diretta e priva di burocrazia, e viene mantenuto un dialogo rispettoso e paritario. Al centro vi sono lo sviluppo musicale-artistico e le esigenze delle studentesse e degli studenti. Grazie alla struttura e alle dimensioni dell'istituzione, è garantito un elevato livello di personalizzazione dell'accompagnamento.

L'infrastruttura del Conservatorio della Svizzera Italiana è attualmente oggetto di una nuova pianificazione nell'ambito di un importante progetto edilizio per il futuro. Le risorse infrastrutturali attuali sono sufficienti, ma non vengono ulteriormente sviluppate.

La forte attrattiva dell'offerta Pre-College si riflette anche nella sua dimensione internazionale e nella presenza di circa il 20% di studenti provenienti dall'estero.

Standard 2: Potenziale universitario degli studenti

Le informazioni sono **complete**.

Standard **pienamente** soddisfatto.

Valutazione:

Sia all'ingresso nel Pre-College sia durante le audizioni annuali alla fine del semestre primaverile, le competenze delle studentesse e degli studenti vengono verificate. I feedback vengono forniti dalle commissioni d'esame durante queste audizioni annuali, con l'obiettivo principale dell'accesso a un corso di Bachelor. Grazie alla stretta collaborazione istituzionale tra scuola di musica, Pre-College e alta scuola di musica, si realizza un costante allineamento dei requisiti.

Le studentesse e gli studenti riferiscono di apprezzare il feedback e di trarne beneficio. Gli studenti già passati al Bachelor sottolineano inoltre di essere stati ben preparati sotto tutti gli aspetti. L'orientamento nel Pre-College comprende anche indicazioni su altre scuole universitarie di musica e si concentra sugli interessi e sul potenziale degli studenti.

Standard 3: Profilo definito di promozione dei talenti con descrizione dei processi e piano delle risorse

Le informazioni sono **complete**.

Standard **pienamente** soddisfatto.

Osservazioni:

Il Canton Ticino è ancora nel processo di sviluppo e richiesta del programma "Giovani Talenti Musica" presso la Confederazione. Il Cantone sta attualmente elaborando il dossier con rappresentanti delle bande, dei cori e delle scuole di musica. Tuttavia, il Conservatorio della Svizzera Italiana, pur avendo cercato attivamente di partecipare al processo, non è coinvolto né con la sua scuola di musica, né con il Pre-College, né come istituzione universitaria nell'elaborazione del programma. Non è stata trovata una base comune per la collaborazione nella progettazione del programma "Giovani Talenti Musica" per il Canton Ticino.

Per la Commissione paritetica non è comprensibile che il programma venga sviluppato senza il coinvolgimento del Conservatorio. Secondo la Commissione, la grande esperienza e il know-how riconosciuto a livello nazionale e internazionale del Conservatorio devono essere assolutamente valorizzati per lo sviluppo della promozione dei talenti musicali nel Cantone.

Valutazione

Il Pre-College dispone di un chiaro profilo di promozione dei talenti. I principali processi e le risorse sono definiti.

Questo profilo è stato sviluppato nel corso di decenni e si basa su una chiara visione dello sviluppo musicale-artistico. Tale visione è condivisa da docenti, studenti e direzione ed è considerata solida. I docenti possono essere attivi in uno o più livelli (scuola di musica, Pre-College, università), con possibilità di sviluppo professionale.

La vicinanza nei rapporti e il dialogo diretto favoriscono un accompagnamento stretto degli studenti. L'iniziativa dei docenti e la loro rete tra i diversi livelli formativi garantiscono un'applicazione coerente del profilo anche in relazione all'idoneità universitaria.

Alcuni docenti hanno espresso il desiderio di maggiore insegnamento teorico, anche se questo potrebbe entrare in conflitto con il carico scolastico degli studenti. La musica da camera è valutata molto positivamente, ma attualmente non è obbligatoria e dipende dall'iniziativa individuale.

Raccomandazione

Attualmente, il contatto tra il Pre-College e l'alta scuola di musica dipende in larga misura dall'iniziativa individuale e dalla rete di relazioni dei singoli docenti. Sarebbe opportuno valutare l'introduzione di modelli snelli e poco burocratici che consentano di rafforzare e strutturare maggiormente questo collegamento, rendendolo accessibile in modo sistematico a tutte le studentesse e a tutti gli studenti del Pre-College. A tal fine, si potrebbero considerare, ad esempio, forme di collaborazione con le classi di materia principale dell'alta scuola oppure la creazione di formazioni di musica da camera miste, composte da studenti del Pre-College e studenti universitari.

Inoltre, sia da parte dei docenti sia da parte degli studenti è stato espresso un forte interesse ad ampliare le opportunità di pratica della musica da camera. In quest'ottica, si potrebbe valutare una promozione più strutturata della musica da camera a livello istituzionale oppure una sua integrazione diretta e più vincolante all'interno del programma formativo.

Standard 4: Cooperazione verticale e orizzontale formalizzata

Le informazioni sono **complete**.

Standard **pienamente** soddisfatto.

Osservazioni:

Gli accordi già esistenti al momento della prima certificazione sono tuttora in vigore e vengono utilizzati attivamente. Il Pre-College rimane pienamente integrato nella struttura complessiva del CSI, che comprende la scuola di musica, il Pre-College e la scuola universitaria di musica. La collaborazione con il Liceo Diocesano continua a essere mantenuta. Parallelamente, alcune studentesse e alcuni studenti del Pre-College frequentano anche il liceo pubblico.

Inoltre, è attiva una collaborazione con la scuola di jazz.

Valutazione:

I requisiti relativi alla cooperazione verticale e orizzontale sono soddisfatti. Nella dimensione verticale, la collaborazione è garantita a livello istituzionale ed è ulteriormente assicurata dalla struttura direttiva. Numerosi docenti operano inoltre in più di un segmento; alcuni insegnano contemporaneamente a livello di scuola di musica, Pre-College e anche presso la scuola universitaria di musica.

La cooperazione orizzontale con il Liceo Diocesano può essere considerata positiva sia dal punto di vista contenutistico (erogazione della formazione musicale liceale da parte del Conservatorio) sia dal punto di vista strutturale (agevolazioni scolastiche per chi frequenta parallelamente il Pre-College). Nel caso della frequenza di un liceo pubblico, invece, la conciliabilità tra le esigenze scolastiche e quelle musicali (in particolare per quanto riguarda il tempo dedicato allo studio individuale) appare possibile solo in misura limitata.

Raccomandazioni:

- *Vedi la raccomandazione relativa allo Standard 3.*
- *La Commissione paritetica ritiene necessario che, nell'ambito del programma "Giovani Talenti Musica", anche le studentesse e gli studenti dei licei pubblici che frequentano parallelamente il Pre-College possano beneficiare di agevolazioni scolastiche, al fine di poter garantire lo sviluppo delle competenze richieste e l'ampio tempo di studio individuale necessario. Solo in questo modo è possibile assicurare la compatibilità con i contesti internazionali della promozione dei talenti, così come con i sistemi di promozione dei talenti in altre discipline (ad esempio lo sport), garantendo al contempo pari opportunità anche agli studenti che non possono permettersi la frequenza di una scuola privata (Liceo Diocesano). La Commissione paritetica raccomanda di affrontare questa questione con le autorità competenti.*

Standard 5: Trasparenza finanziaria attraverso la tenuta di una contabilità separata con revisione esterna annuale

Le informazioni sono **complete**.

Standard **pienamente** soddisfatto.

Osservazioni:

Il Pre-College del CSI è inserito, dal punto di vista del sistema educativo, nella formazione professionale cantonale. Di conseguenza, i fondi vengono messi a disposizione da questo settore. Per quanto riguarda le tasse di studio, esistono possibilità di sostegno provenienti da fonti private per gli studenti con necessità finanziarie.

Valutazione:

Sono disponibili il bilancio complessivo della Fondazione CSI e il bilancio del Pre-College; la revisione viene effettuata a livello di fondazione.

Standard 6: Garanzia e sviluppo della qualità nell'ambito di un concetto articolato e multi-livello

Le informazioni sono **complete**.

Standard **pienamente** soddisfatto.

Osservazioni:

A livello della Fondazione Conservatorio della Svizzera Italiana è disponibile un concetto generale di gestione della qualità, accompagnato da un apposito manuale. Questo definisce i processi e stabilisce gli obiettivi.

Valutazione:

Il Pre-College è integrato nel sistema complessivo di gestione della qualità. Il modello si basa su obiettivi relativi ai processi e gli obiettivi generali sono chiaramente definiti. Sia il livello direttivo sia il responsabile della qualità, così come gli insegnanti e i docenti, sono coinvolti nelle questioni relative alla gestione della qualità. Un approccio costantemente orientato agli aspetti disciplinari, privo di formalismi e burocratizzazione, mantiene costantemente l'attenzione sui temi della qualità. Tuttavia, gli studenti non ricordano contatti diretti con il sistema di gestione della qualità.

Il forte focus sulla qualità del supporto allo sviluppo musicale e artistico degli studenti nell'insegnamento è credibile e comprensibile e si riflette a tutti i livelli del confronto — dagli studenti agli insegnanti fino alla direzione.

Il fatto che dei 23 finalisti ticinesi dello SJMW 2025 22 provengano dal CSI parla da sé e documenta in modo impressionante la qualità musicale e artistica della formazione offerta da questa istituzione ricca di tradizione.

In un'ottica di miglioramento continuo delle prestazioni, è attualmente in corso un'analisi del processo organizzativo degli eventi (servizi, marketing, comunicazione).

Raccomandazione:

Indagini separate, anonimizzate e/o regolari tra gli studenti potrebbero contribuire a far emergere anche eventuali "zone d'ombra" e a comprendere meglio il punto di vista degli studenti. Durante il colloquio con gli studenti, ad esempio, è stato menzionato che, a causa di un rapporto consolidato nel tempo con l'insegnante attuale, il passaggio da un docente della scuola di musica a uno del Pre-College o della scuola universitaria di musica non viene sempre percepito come realmente "libero" da parte degli studenti.

Standard 7: Documentazione dei processi e degli indicatori

Le informazioni sono **complete**.

Standard **pienamente** soddisfatto.

Valutazione:

Le informazioni rilevanti ai fini della certificazione sono disponibili. I processi pongono l'accento sull'erogazione delle prestazioni per promuovere lo sviluppo musicale e artistico degli studenti. Il livello di formalizzazione è piuttosto basso.

Gli indicatori sono disponibili oppure possono essere ricavati (nel caso dei docenti e delle percentuali di impiego per materia).

Standard 8: Criteri quantitativi relativi al numero di studenti per anno di corso e al tasso di successo nei passaggi

Le informazioni sono **complete**.

Standard **pienamente** soddisfatto.

Osservazioni:

Durante la pandemia il Pre-College ha perso circa il 20% dei partecipanti. Da allora si è registrata una ripresa fino ai livelli precedenti alla pandemia. In generale, il raggiungimento del tasso di passaggio per un Pre-College quadriennale (in parallelo al liceo) rappresenta, per ragioni sistemiche, una sfida maggiore rispetto a un programma annuale. Ciò è dovuto, da un lato, al fatto che il periodo del liceo è una fase di intenso sviluppo per gli studenti (con la possibilità di riorientare gli obiettivi professionali) e, dall'altro, al fatto che si verificano regolarmente situazioni in cui lo sviluppo scolastico deve essere prioritario rispetto alla musica, per decisione degli studenti e/o dei genitori.

Valutazione:

Il numero di studenti per anno di corso, nel complesso e in media negli anni successivi alla pandemia, soddisfa sempre i requisiti.

Nel calcolo del tasso di passaggio è stata riconosciuta la necessità di considerare i casi in cui studenti del Pre-College CSI passano a un altro Pre-College o a un conservatorio italiano. La commissione paritetica ha deciso, nel caso in esame, di non includere questi singoli casi nei calcoli, né in entrata né in uscita. Di conseguenza, i tassi di passaggio risultano pari al 67% (2021/22 – 8 passaggi, 4 abbandoni), 55% (2022/23 – 6 passaggi, 5 abbandoni/uscite), 60% (2023/24 – 9 passaggi, 6 abbandoni/uscite), 75% (2024/25 – 9 passaggi, 3 uscite/abbandoni). Dopo una diminuzione temporanea, il tasso di passaggio si colloca nuovamente nell'intervallo obiettivo.

Valutazione finale e conclusione

La commissione decide di riassegnare il marchio Pre-College Music CH al Pre-College del Conservatorio della Svizzera Italiana senza riserve.

Il Pre-College del CSI è un programma consolidato, di successo e con una forte capacità di attrazione, caratterizzato da un impegno superiore alla media da parte dei docenti e della direzione, da processi decisionali e comunicativi rapidi e da un dialogo rispettoso e paritario. Le prestazioni e i processi sono documentati e strategicamente ancorati. Gli indicatori si collocano nell'intervallo obiettivo.

Il sistema di gestione della qualità si basa sui principi validi per l'intera fondazione e include anche il Pre-College. Si raccomanda di valutare l'introduzione di sondaggi regolari tra gli studenti del Pre-College. Dai colloqui emerge inoltre la raccomandazione di esaminare un maggiore radicamento delle attività di musica da camera e un ampliamento dell'integrazione degli studenti del Pre-College nelle offerte dell'alta formazione (indipendentemente dall'iniziativa del singolo docente).

La commissione paritetica ritiene auspicabile che il Cantone trovi modalità per coinvolgere il CSI, con la sua comprovata competenza riconosciuta a livello nazionale e internazionale nel campo della promozione dei talenti musicali, anche nella progettazione e nell'attuazione del programma "Giovani Talenti Musica" nel Cantone Ticino. In questo modo si potrà garantire, nel Cantone Ticino, una promozione dei talenti musicali pienamente allineata agli standard esistenti e capace di offrire il miglior supporto possibile allo sviluppo delle capacità e del potenziale dei giovani musicisti.

Nel contesto dell'istituzione di un programma cantonale di promozione dei talenti, la commissione paritetica ritiene inoltre opportuno valutare come rendere possibili agevolazioni scolastiche a tutti i livelli di istruzione, a favore di un maggiore sviluppo del talento musicale (attraverso un aumento del tempo dedicato allo studio e alla pratica).

Prossima presentazione del rapporto intermedio:

fine agosto 2027

Basilea, 20 aprile 2026

Tradotto dall'originale in tedesco.