



Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana

Rapporto annuale 2025

Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana

Rapporto annuale 2025





Indice

FONDAZIONE

- 9** Editoriale Presidente
- 11** Editoriale Direttore Generale
- 14** Governance
- 15** Persone
- 19** Il Conservatorio della Svizzera italiana
- 20** 40 anni di storia
- 23** Il 2025 in sintesi
- 27** Uno sguardo al 2026
- 29** Città della Musica
- 32** Associazione Amici del Conservatorio
- 33** Sostenitori
- 35** Finanze

SCUOLA DI MUSICA

- 43** Scuola di Musica in cifre
- 46** Statistiche e dati
- 48** Docenti SMUS

PRE-COLLEGE

- 53** Pre-College in cifre
- 54** Statistiche e dati
- 56** Docenti PRE

SCUOLA UNIVERSITARIA DI MUSICA

- 61** Scuola universitaria di Musica in cifre
- 62** Statistiche e dati
- 64** Docenti SUM
- 68** Ricerca e sviluppo
- 74** Prestazioni di servizio

AGENDA 2025

- 76** Concerti e Recital
- 78** Co-produzioni e collaborazioni
- 79** Masterclass, Seminari e Laboratori
- 81** Conferenze, fiere, convegni



Fondazione



Quando i sogni diventano realtà nasce un sentimento di incredulità



Ina Piattini Pelloni

Presidente Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana

Quanto successo in un brevissimo lasso di tempo nella primavera del 2025 non era scontato: 24 marzo, approvazione unanime del credito da parte del Gran Consiglio, 26 marzo, inoltro della domanda di costruzione, 13 maggio, rilascio della licenza.

Sono state scadenze determinanti per la realizzazione della Città della Musica nei tempi previsti. A fine febbraio 2026 inizierà lo scavo destinato ad accogliere la palazzina che ospiterà la nuova Sala Owen-Jones e la Black Box, così come una seconda palazzina per docenza e performance, con 20 ampie aule assolutamente performanti dal profilo acustico. L'acustica è stato l'elemento dominante nella progettazione dei nuovi edifici. L'attuale posteggio a cielo aperto verrà interrato, dando così spazio a un parco. Verrà messa mano anche allo stabile esistente, dove Auditorium ed ex-studi di registrazione della RSI verranno salvaguardati e gli interventi di aggiornamento e risanamento generale terranno conto sia della vetustà dello stabile che dei vincoli che lo gravano quale bene culturale.

Nei trascorsi 40 anni di vita ci siamo concentrati sulla qualità di docenti, allievi, studenti. Quanto agli spazi non abbiamo mai avuto pretese:

era importante che l'attività delle scuole non venisse compromessa da soluzioni talvolta forzatamente improvvisate. Nessuna concessione alla qualità della formazione. Se così non fosse stato, espressioni quali *"Rafforzamento del polo universitario"** e *"Consolidamento di un importante settore di formazione ..."** non troverebbero giustificazione. Ma così è stato e lo confermano il riconoscimento nazionale e internazionale della Scuola universitaria di musica - affiliata dal profilo accademico alla SUPSI - e l'apprezzamento locale del Pre-College e della Scuola di musica, frequentate da oltre un migliaio di giovani ticinesi; due scuole ben radicate nel territorio, che coinvolgono migliaia di famiglie.

Ed è stata anche quest'ultima considerazione a determinare la decisione della Fondazione di non scegliere la via, più facile e meno impegnativa, dell'appalto generale della costruzione, bensì di permettere al maggior numero di imprese di partecipare alla realizzazione di questo progetto. Un segno di rispetto verso

* Rapporto della Commissione gestione e finanze al Gran Consiglio, 11 marzo 2025

gli operatori locali ai quali rivolgiamo l'invito a diventare nostri alleati, collaborando con noi nella corsa che ci attende per mantenere i tempi di realizzazione strettissimi che ci sono imposti dalla necessità di lasciare gli spazi al San Carlo già nell'estate 2028.

La posa simbolica della prima pietra sancirà la destinazione del luogo, ma non ancora la nascita di una città della musica. Nascerà con i futuri utenti: il Conservatorio e le realtà musicali, con le quali già collabora e che in futuro saranno anche fisicamente al

suo fianco per enfatizzare sinergie e condividere ideali e progetti. Questa sarà la vera Città della Musica. Un progetto che nel nostro vissuto potevamo solo sognare e che oggi, anche grazie alla generosità e lungimiranza dei donatori, siamo in grado di realizzare. Un progetto che traghetterà il Conservatorio in una nuova dimensione e diventerà un tassello irrinunciabile della vita culturale, ma non solo, della città.



Quarant'anni di Conservatorio



Christoph Brenner

Direttore Generale Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana

Il 2025 è stato un anno intenso, con collaborazioni importanti – come la Nona di Beethoven con il Coro della RSI e Diego Fasolis per il 40. del Conservatorio oppure l'apertura della Stagione OSI al LAC – e progetti autonomi come il concerto “Very parisienne!”, di 900 presente, ripreso anche a Rovereto e Milano, che ha chiuso l'anno del 40.

Se dieci anni fa era stata l'apertura del LAC a creare un cambio di paradigma, ora lo è stato il trasferimento della RSI a Comano, con l'imminente – ma momentanea - chiusura dell'Auditorium e dello Studio 2 a Besso, per i lavori di realizzazione della Città della Musica.

Infatti, il 2025 ha visto l'avanzamento del progetto della Città della Musica in tempi record: dalla discussione politica nella Commissione gestione e finanze del Gran Consiglio, finita con un rapporto votato all'unanimità, alla votazione – senza contrari – in Parlamento. Dalla licenza di costruzione, arrivata in tempi record, alla progettazione di dettaglio e ai primi appalti, le tappe sono state bruciate: abbiamo tutti percepito quanto potenziale e quanta energia esistano e possano essere mobilitate nel nostro Cantone quando le parti si mettono insieme.

Decisivo per il progetto – concepito sul principio della complementarità con quello che esiste già e su un concetto di collaborazione con le eccellenze musicali – è stato anche il contributo privato milionario elargito da mecenati, donatori e sponsor. Un contributo fondamentale, anche per il fatto che il sostegno pubblico è limitato esclusivamente alla componente universitaria del progetto.

Ma la Città della Musica non potrà essere un semplice contenitore, saranno i suoi “cittadini” e gli ospiti a renderla viva! E su quel fronte molto lavoro “concettuale” è ancora da fare. In un periodo in cui il player principale – ossia la RSI – si trova in una profonda fase di cambiamento, con un impatto importante sui principali attori musicali, gli equilibri dovranno essere nuovamente creati.

Ci sarà anche del lavoro da fare per quel che riguarda l'attrattività della “piazza”: i mezzi pubblici sono pochi o almeno limitati – non possiamo perciò permetterci di spenderli male.

Molto è stato fatto: Il Conservatorio è ormai tra le primissime scuole a livello svizzero nella promozione talenti, basti pensare ai riconoscimenti per il Pre-College o agli splendidi risultati degli allievi del

Conservatorio all'ultima edizione del Concorso svizzero di musica per la Gioventù, che ha visto 23 ticinesi tra i suoi finalisti, di cui 11 allievi della Scuola di musica del CSI e 11 studenti del Pre-College.

Ma il lavoro con e per i talenti è una gara a lunga distanza, e senza la dovuta attenzione da parte di tutti gli enti, pubblici e privati, impegnati per aiutare i ragazzi lungo tutto il loro percorso che potrebbe portarli fino ad uno studio professionale, si rischia non solo di illuderli e ingannarli, ma anche di sperperare fondi pubblici.

Lo stesso discorso vale per quel che riguarda il mercato del lavoro ticinese: i fondi limitati vanno impiegati in un modo che permetta a un giovane ticinese qualificato di rimanere in Ticino. Ciò significa per esempio considerare un 2° pilastro o un'indennità di perdita di guadagno come elementi integranti di uno stipendio e non come un "lusso".

Tanto è stato fatto, e il ringraziamento va a tante persone, ma tanto dovrà ancora essere fatto: le promesse, con la futura Città della Musica, sono buone.





Governance

CONSIGLIO DI FONDAZIONE

Ina Piattini Pelloni

Presidente

Giancarlo Dillena

Vicepresidente

Carlo Donadini

Membro in rappresentanza
dei sostenitori

Denise Fedeli

Membro in rappresentanza
della fondatrice

Zeno Gabaglio

Delegato della Repubblica
e Cantone Ticino
(fino all'11.12.2025)

Massimo Zenari

Delegato della Repubblica
e Cantone Ticino
(dal 12.12.2025)

Luca Soncini

Membro

Guido Turati

Membro in rappresentanza
della fondatrice

Renato Bernasconi

Membro uditore delegato SUPSI

Annamaria Albek

Membro ad honorem

DIREZIONE DI FONDAZIONE

Christoph Brenner

Direttore generale

Fabio Favoroso

Membro di Direzione

Luca Medici

Membro di Direzione

Antonio Cassiano

Membro di Direzione

Cristina Spinedi

Assistente di Direzione

COMMISSIONE DI DIREZIONE

Christoph Brenner

Direttore generale

Fabio Favoroso

Membro di Direzione

Luca Medici

Membro di Direzione

Lorenzo Micheli

Vicedirettore SUM

Licia Stocco

Vicedirettrice SUM

Antonio Cassiano

Membro di Direzione

DIREZIONE SCUOLA UNIVERSITARIA DI MUSICA (DIRSUM)

Christoph Brenner

Direttore

Fabio Favoroso

Vicedirettore

Lorenzo Micheli

Vicedirettore

Licia Stocco

Vicedirettrice

Cristina Spinedi

Assistente di direzione

DIREZIONE PRE-COLLEGE

Christoph Brenner

Responsabile

Luca Medici

Responsabile Delegato

DIREZIONE SCUOLA DI MUSICA

Luca Medici

Direttore

Alessandra Filippi

Segretaria di Direzione

RESPONSABILI DI SEDE SMUS

Luca Medici Lugano

Carlo Balmelli Mendrisio

Stefano Bragetti Locarno

Alan Rusconi Bellinzona

Persone

Staff amministrativo

DIREZIONE DI FONDAZIONE

Christoph Brenner

Direttore generale

Fabio Favoroso

Membro di direzione

Luca Medici

Membro di direzione

Antonio Cassiano

Membro di Direzione

Cristina Spinedi

Assistente di Direzione

COMMISSIONE DI DIREZIONE

Christoph Brenner

Direttore generale

Fabio Favoroso

Membro di direzione

Luca Medici

Membro di direzione

Antonio Cassiano

Membro di Direzione

Lorenzo Micheli

Vicedirettore SUM

Licia Stocco

Vicedirettrice SUM

AMMINISTRAZIONE

Antonio Cassiano

Direttore amministrativo

Bernardina Parlatore

Responsabile risorse umane
(da 01.11.2025)

Nadia Sangiorgio

Collaboratrice amministrativa
e contabile

SERVIZI INFORMATICI

Salvatore Abate

Responsabile

SERVIZI CENTRALI – COMUNICAZIONE

Alexandra Rossini

Responsabile comunicazione

Federica Basso

Grafica e immagine

Giorgia Reclari Giampà

Ufficio stampa
e pubbliche relazioni

Camilla Sabbatini

Social media

FILANTROPIA

Angela Greco

Responsabile

SERVIZI CENTRALI

GENDER & DIVERSITY

Camilla Papiri

Delegata

SERVIZI CENTRALI – SERVIZIO QUALITÀ

Hernando Florez

PRESTAZIONI DI SERVIZIO ED EVENTI

Gabriele Gardini

Responsabile

Silvia Pancini

Collaboratrice

SERVIZI ACCADEMICI

Fabio Favoroso

Responsabile

Hernando Florez

Collaboratore scientifico

SEGRETERIA DIDATTICA

Anna Pallavicini

Responsabile

Camilla Papiri (SUM)

Viceresponsabile

Carlotta Cavadini (SMUS)

Martina Verzasconi (Pre-College)

Lara Zanetti (SMUS)

BIBLIOTECA E ARCHIVI

Carlo Quirici

BORSE DI STUDIO

Angela Greco

SERVIZI LOGISTICI

Riccardo Feroce

Responsabile operativo

Enrico Tripodi

Collaboratore

Scuola di Musica

DIREZIONE

Luca Medici

Direttore

Alessandra Filippi

Segretaria di direzione

SEDI

Luca Medici

Responsabile sede di Lugano

Carlo Balmelli

Responsabile sede di Mendrisio

Stefano Bragetti

Responsabile sede di Locarno

Alan Rusconi

Responsabile sede di Bellinzona

Pre-College

DIREZIONE

Christoph Brenner

Responsabile

Luca Medici

Responsabile delegato

Paolo Paolantonio

Responsabile Maturità liceale

Scuola universitaria di Musica

DIREZIONE

Christoph Brenner

Direttore

Fabio Favoroso

Vicedirettore

Licia Stocco

Vicedirettrice

Lorenzo Micheli

Vicedirettore

Cristina Spinedi

Assistente di direzione

Elisa Netzer

Co-responsabile area performance

Stefano Bragetti

Responsabile area pedagogia

Nadir Vassena

Responsabile area composizione e teoria e Spazio 21

Pierre-Alexandre Tremblay

Professore associato di ricerca in teoria e composizione musicale

ATTIVITÀ D'ENSEMBLE E ORCHESTRALI

Francesco Bossaglia

Delegato

Silvia Pancini

Collaboratrice

FORMAZIONE CONTINUA

Andrea Mascetti

Responsabile

STAGIONE 900PRESENTE

Francesco Bossaglia

Delegato attività d'ensemble e orchestrali

Andrea Mascetti

Produttore

Chiara Dubey

Assistente di produzione (fino a 31.03.2025)

Tamara Basaric Quadroni

(da 01.04.2025)

COMMISSIONE CONSULTIVA

Philippe Dinkel

Presidente

Ursula Brandstätter
Constance Frei
Jukka Savijoki
Daniela Willi-Piezzi

RICERCA & SVILUPPO

Massimo Zicari

Professore associato di ricerca in pedagogia musicale e coordinatore

Cinzia Cruder

Ricercatrice

Winnie Huang

Professore associato di ricerca in performance musicale

Anna Modesti

Ricercatrice

Paolo Paolantonio

Ricercatore

FORMAZIONE DI BASE

Licia Stocco

Responsabile

Giulia Genini

Co-responsabile area performance

Lorenzo Micheli

Co-responsabile area performance





Il Conservatorio della Svizzera italiana

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) è una fondazione di diritto privato - con mandato pubblico per quel che riguarda la Scuola universitaria di Musica - che persegue esclusivamente scopi di utilità pubblica e si astiene da ogni fine di lucro o di interesse privato. La Fondazione gestisce tre Dipartimenti di educazione e formazione musicale costantemente interconnessi tra loro, ma allo stesso tempo ben distinti negli scopi e a livello formale:

Scuola di Musica (SMUS): struttura di formazione propedeutica e preparatoria per bambini, giovani e adulti che intendono iniziare uno studio strumentale, approfondire o allargare le proprie competenze musicali;

Pre-College (PRE): struttura pre-professionale con un numero chiuso di studenti che frequentano contemporaneamente le scuole secondarie II e che intendono prepararsi per una futura carriera musicale;

Scuola universitaria di Musica (SUM): sezione professionale, affiliata alla Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), che organizza anche corsi di formazione continua, conduce lavori di ricerca e di sviluppo, offre servizi a terzi, produce attività concertistiche e sviluppa collaborazioni con altri istituti di formazione nazionali ed esteri, così come con altri enti attivi in ambito artistico.

40 anni di storia

1985

- Armin Brenner fonda l'Accademia di Musica della Svizzera italiana.

1988

- I diplomi vengono riconosciuti a livello cantonale e intercantonale.
- Il Conservatorio diventa membro della Conferenza dei Direttori dei Conservatori svizzeri.

1992

- Il Conservatorio collabora per la prima volta con l'Orchestra della Svizzera italiana.

1994

- Il 6 dicembre 1994 viene firmata la prima convenzione tra il Cantone e il Conservatorio per la sua sezione professionale.

1995

- Viene fondata la prima orchestra giovanile della Scuola di Musica.

1998

- Il Conservatorio si trasferisce nel Centro San Carlo.

1999

- La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) sostituisce la precedente Associazione del Conservatorio.
- Inizia la trasformazione in Scuola universitaria di Musica.
- Viene creata la sezione Pre-professionale.
- Parte la prima stagione "Novecento e Presente".

2000

- Il Conservatorio ottiene il riconoscimento provvisorio come Scuola universitaria di Musica.
- Viene istituito il Dipartimento Ricerca e Sviluppo (DRS).

2002

- Viene istituito il dipartimento Servizi e Post Formazione.
- La scuola è membro fondatore della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere (KMHS).

2003

- Viene introdotto il diploma di Direzione per il repertorio contemporaneo.
- Primi scambi nel progetto ERASMUS.
- Prima collaborazione con Scuola Teatro Dimitri e Dipartimento SUPSI.
- Parte il progetto "Mastery Through Imitation".

2004

- Il Conservatorio riceve il premio Lily Wäckerlin Jugend und Musik della Fondazione ACCENTUS di Zurigo.

2005

- Il Conservatorio ottiene il riconoscimento definitivo come Scuola universitaria di Musica.
- Viene sancita l'affiliazione alla SUPSI.
- Partono i nuovi Bachelor "Bologna".

2006

- La Scuola universitaria di Musica viene affiliata alla SUPSI.

<p>2008</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finiscono i primi Bachelor. • Partono i primi Master Bologna. • Riorganizzazione interna con maggiore autonomia alle tre scuole. 	<p>2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Conservatorio si sottopone a una peer review da MusiQuE sui corsi Bachelor, Master e Pre-College. 	<p>2023</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Conservatorio è capofila del progetto “Città della Musica”. Nel 2023 la Città di Lugano approva l’acquisto del sedime da concedere in diritto di superficie alla Fondazione del Conservatorio e si svolge il concorso per la progettazione, che porta alla scelta del progetto dello studio “Architecture Club GmbH” di Basilea.
<p>2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finiscono i primi Master. • Accreditati 4 Master. • Presidenza della KMHS affidata al direttore del CSI. 	<p>2019</p> <ul style="list-style-type: none"> • A dicembre, viene inoltrata la richiesta per il marchio Pre-College Music CH. 	<p>2024</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Conservatorio avvia una riorganizzazione interna, per gettare le basi della futura gestione della Città della Musica garantendo maggiore autonomia ed efficacia. I principali cambiamenti riguardano quattro ambiti: il mandato della Formazione, la Ricerca, la Comunicazione e la Segreteria didattica.
<p>2015</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viene inaugurato il LAC - Lugano Arte e Cultura. • Il Conservatorio festeggia i suoi 30 anni. 	<p>2020</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il 24 settembre, durante la pandemia, si festeggiano i 35 anni del Conservatorio al LAC con due concerti. 	
<p>2016</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parte il Master of Arts SUPSI in Pedagogia musicale. • Riconosciuto dalla CDPE e valido per l’insegnamento nelle scuole ticinesi e svizzere. 	<p>2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il percorso Pre-College riceve il marchio “Label Pre-College Music CH”. 	
	<p>2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nasce la manifestazione ‘Conservatorio in Festival’: una settimana di concerti e incontri musicali per favorire nuove occasioni d’incontro con la musica sul territorio. 	



Il 2025 in sintesi

Concerti del Quarantesimo

La Sinfonia n. 9 di Ludwig Van Beethoven eseguita dall'Orchestra sinfonica del CSI ha risuonato nella Sala Teatro del LAC il 29 marzo. Sul podio il maestro Diego Fasolis, per il primo concerto speciale del Quarantesimo del CSI. Il secondo appuntamento – che ha aperto la XXVII stagione di 900presente il 27 ottobre – ha visto protagonista l'ensemble 900 diretto da Francesco Bossaglia, sempre sul palco del LAC ma con un programma molto diverso: capolavori del repertorio sinfonico e cinematografico tra Europa e America. Il concerto – organizzato in collaborazione con BPS (Suisse) in occasione del 30. della banca – è stato replicato i giorni seguenti a Rovereto e Milano.

Focus Berio

Il 2025 era l'anno del centenario della nascita di Luciano Berio. Dalla collaborazione tra il CSI e altre realtà musicali del territorio è nato Focus Berio, una serie di appuntamenti dedicati al compositore italiano. www.conservatorio.ch/focusberio

900presente

La XXVI stagione ha indagato il rapporto con le molteplici dimensioni del tempo e si è intersecata in più occasioni con il Focus Berio. Avviata nel 2024 con il concerto Fiori di ghiaccio, ha proposto nel 2025 altri quattro concerti, con brani in particolare di Luciano Berio, Maurice Ravel e Ivan Fedele.



Conservatorio in Festival

Dal 14 al 23 marzo si è svolta la quarta e ultima edizione, con un'offerta di eventi e attività che hanno coronato i 40 anni del CSI. Molto varia come di consueto l'offerta, culminata con il concerto per il 40. il 29 marzo al LAC.

Il ricco calendario SMUS

Sempre ricchissimo il calendario di appuntamenti della SMUS tra saggi, concerti di musica da camera, ensemble e orchestre. Fra gli eventi principali come da tradizione il Concerto di Gala in gennaio, la Passeggiata musicale in giugno a Bellinzona e Orchestriamoci l'8 dicembre al LAC - che nel 2025 era dedicato alle formazioni orchestrali.



Coro Clairière

Il Coro ha celebrato il suo 25. anniversario il 19 ottobre, con una grande festa concerto nella Hall del LAC, mentre nel primo semestre ha partecipato allo spettacolo *Libre Vermell de Montserrat*, prodotto dal LAC con la *mise en espace* di Andrea Chiodi e l'accompagnamento musicale del Trio Niton.

Il Pre-College sempre attivo

Il Dipartimento Pre-College ha attivato anche nel 2025 una serie di iniziative per rafforzare la propria attività formativa e per consolidare il proprio posizionamento, tra cui: Masterclass con docenti della SUM ed esterni alla scuola; tavola rotonda nell'ambito di Conservatorio in Festival con la partecipazione dei principali attori cantonali del panorama formativo musicale e scolastico dedicata ad allievi e famiglie; Avvio di una collaborazione con ClassicAscona (già Settimane Musicali di Ascona), che si concretizzerà nel 2026, nell'ambito della ClassicAscona Academy

Infine, nell'ambito delle audizioni per il Concerto di Gala del Conservatorio, due pianisti sono stati selezionati per partecipare ai Mercoledì pianistici al Centro Elisarion di Minusio.

Orchestra giovanile della Svizzera italiana

L'Orchestra giovanile della Svizzera italiana, composta principalmente da studenti del Pre-College, ha accompagnato il pianista Sandro D'Onofrio nel Recital pianistico – il pianoforte e l'orchestra, nell'ambito di Lugano Piano in aprile e ha partecipato alla Passeggiata musicale SMUS a Bellinzona in giugno. In novembre si è invece esibita nella chiesa di San Cristoforo a Cureglia. Diretta da Yuram Ruiz, ha ospitato il violista docente del CSI Danilo Rossi in qualità di solista. Ha poi tenuto un concerto di Natale nella chiesa evangelica riformata di Ascona.



Concorso svizzero di musica per la gioventù

Brillanti come sempre i risultati per gli allievi del CSI che hanno partecipato alla 50. edizione. Dei 19 premi assegnati a ticinesi, 18 sono andati ad allieve e allievi della SMUS e del Pre-College (tra cui tutti i primi

premi – 11, di cui 2 con menzione). Il CSI si è confermato, nuovamente, il punto di riferimento per l'educazione musicale dei talenti in Ticino.

Appuntamenti prestigiosi per la SUM

Oltre al concerto del 40. in marzo, il 26 giugno si è tenuto il tradizionale Concerto dei solisti del CSI accompagnati dall'Orchestra della Svizzera italiana al LAC, mentre il 28 si è esibita l'Orchestra sinfonica del CSI, diretta da Christoph König, con Kokoro Imagawa solista al violino.

Il 2 ottobre l'Orchestra sinfonica del CSI ha partecipato invece al concerto inaugurale della stagione '25/'26 dell'OSI, con il maestro Krzysztof Urbanski e la violoncellista Sol Gabetta.



La carica dei 113 diplomati

Il 20 settembre si è tenuta la Cerimonia di consegna dei diplomi SUM. Hanno ricevuto il diploma ben 113 studenti, di cui: 11 Bachelor, 76 Master e 26 di Formazione continua/Advanced studies.

Prestazioni di servizio

Allievi e studenti del CSI vengono chiamati a suonare in numerosi eventi pubblici e privati di terzi (vedi elenco delle prestazioni di servizio a pag. 74).

Nel 2025 sono stati protagonisti in particolare delle grandi manifestazioni Lugano Piano (aprile) e Negozi in musica (settembre).



Nuova edizione del MAScult

Ha preso avvio la nuova edizione del Master of Advanced Studies in Cultural Management (MAScult), formazione biennale dedicata ai professionisti della cultura o a chi ambisce a inserirsi nel settore culturale. Nel 2025 si sono svolti il CAS in Management e Politiche culturali (febbraio - giugno) e il CAS in Marketing e Comunicazione (ottobre - dicembre). La direzione e gli studenti del Master hanno inoltre collaborato all'allestimento del dossier di candidatura per "Lugano capitale svizzera della cultura 2030".

Nuovi corsi di Formazione continua

L'offerta di formazione continua della Scuola universitaria si è arricchita di due nuovi percorsi: il Diploma of Advanced Studies (DAS) in Instrumental/Vocal Music Pedagogy e il Certificate of Advanced Studies (CAS) for Collaborative Pianist.

Giornata della formazione 2025

La Giornata della Formazione 2025 si è svolta al CSI e ha riunito le direzioni delle scuole universitarie di musica svizzere. Il tema dell'anno, «Sinergie tra formazione e ricerca», è stato analizzato da molteplici prospettive: dalle strategie istituzionali a esempi concreti di progetti che integrano la ricerca nei percorsi formativi, già realizzati o in fase di sviluppo.

Persone

Dall'anno accademico 2025-2026 Brunella Clerici, già direttrice del Coro di voci bianche Clairière – è stata nominata direttrice anche del coro della Scuola universitaria.

Sempre per la SUM, è entrato in carica il nuovo docente di fagotto Andrea Cellacchi.

Nel 2025 è purtroppo scomparso prematuramente Andrea Zotti. È stato docente presso la sede di Bellinzona e Alta Leventina della Scuola di Musica, dove ha insegnato Euphonium, Minibanda, Trombone e Tuba.

Progetti di impatto

Anche nel 2025 sono stati portati avanti alcuni progetti di impatto sociale della SMUS realizzati grazie anche a contributi di sostegno filantropico.

SMUS on the Road realizzato con il sostegno di Ernst Göhner Stiftung e Coop Cultura e che vede coinvolti i docenti in formazioni cameristiche, è proseguito con *l'Histoire du soldat* di Igor Stravinskij in marzo e *Pulcinella*, sempre di Stravinskij, in dicembre.

Il 17 maggio alla Filanda di Mendrisio si è invece tenuto il concerto finale della nuova edizione di Together sounds better, progetto realizzato in collaborazione con la Fondazione Provvida Madre e con il sostegno di Argor Heraeus.

Nel primo semestre dell'anno si sono tenuti anche gli Atelier di educazione musicale in collaborazione con la Croce Rossa. Aperti a bambini in età di scuola primaria, coinvolgono nella sede di Biasca bimbi con trascorsi migratori e nella sede di Lugano bimbi di famiglie in difficoltà finanziarie.





Uno sguardo al 2026

L'inizio dei lavori di realizzazione della Città della Musica in febbraio, segnerà il 2026 del Conservatorio della Svizzera italiana. Nel frattempo, tutti i dipartimenti continueranno a migliorare l'offerta formativa e a proporre attività ed eventi di primo piano.

La SMUS in particolare inaugurerà in gennaio la nuova sede di Bellinzona in via B. Luini, più ampia e adeguata alle esigenze rispetto a quella precedente.

Conservatorio in Festival nella formula attuale non esisterà più: ogni dipartimento organizzerà giornate informative e porte aperte specifiche sulla propria offerta, con presentazioni, lezioni di prova, incontri, concerti e attività musicali, per raggiungere in modo più mirato e personalizzato gli interessati.





Città della Musica

Il 2025 è stato un anno straordinario per la Città della Musica. Il Gran Consiglio ha approvato praticamente all'unanimità il credito di 13,4 milioni di franchi e un prestito di 18,6 milioni alla SUPSI, per la creazione della Scuola universitaria di musica. In tempi molto rapidi e senza nessun ricorso la Fondazione Conservatorio della Svizzera ha ottenuto in aprile la licenza edilizia dal Municipio di Lugano.

L'iter è proseguito fino alla firma della concessione del diritto di superficie da parte della Città alla fine dell'estate. In autunno sono stati avviati i primi concorsi per l'attribuzione dei lavori di realizzazione. Il 2025 si è concluso con la consegna delle chiavi dello stabile alla Fondazione del Conservatorio da parte della Città.

Nel 2025 si è inoltre concretizzata la donazione di 15 milioni di franchi da parte della Fondazione Sir Lindsay and Lady Owen-Jones, contributo fondamentale che permetterà la realizzazione della Sala concerto e prove, a cui sarà dedicata. Due prestigiose istituzioni attive sul territorio cantonale – BancaStato e Fondazione Fidinam – hanno inoltre garantito importanti contributi che sosterranno lo sviluppo e il successo a lungo termine rispettivamente della Scuola di Musica e del Dipartimento Pre-College.

foto render: Architecture Club







Associazione Amici del Conservatorio

Dal 1984 l'Associazione Amici del Conservatorio sostiene idealmente e finanziariamente le attività artistiche e formative del Conservatorio della Svizzera italiana, concentrandosi in particolare sulla Scuola di Musica e sul Pre-College attraverso l'erogazione di borse di studio e il sostegno a progetti di particolare rilevanza artistica e sociale. Dal 2022 ha istituito il Fondo per l'inclusione musicale, con l'obiettivo di catalizzare il sostegno anche di privati e realtà aziendali che hanno a cuore il sostegno alla formazione musicale. Nel 2025 il Fondo ha raccolto CHF 95'934.

Sono state approvate 79 domande di borse di studio, per un totale di CHF 62'620 per il primo semestre, cifra che raddoppierà in primavera 2026 con le erogazioni per il secondo semestre.

Nel 2025 l'Associazione Amici, su idea di Paola Micheli (membro di comitato) e con l'appoggio del Comitato dell'Associazione Amici, ha organizzato tre serate a sostegno del Fondo di inclusione musicale. Il ciclo di incontri, dal titolo Certe Note, ha visto protagonista il pianista Emanuele Ferrari:

- 22 settembre: "Il teatro del mondo: Mozart"
- 13 ottobre: "Tra classico e jazz: Gershwin"
- 10 novembre: "Il teatro delle passioni: Liszt"

COMITATO ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO

Carlo Donadini (*presidente*)
Marc Andreae
Andrea Lenzin
Paola Micheli
Franco Polloni
Michela Ris
Lucienne Rosset
Luca Soncini
Giordano Zeli

Sostenitori

La Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana ringrazia di cuore chi l'ha sostenuta e chi la sostiene permettendole di compiere la sua missione.

AIL – Aziende industriali di Lugano
Alfred und Ilse Stammer Stiftung
Ambassador Club
Amici4TI
Animato Stiftung
Argor-Heraeus
Banca dello Stato del Canton Ticino
Benecare Foundation
BPS (SUISSE)
Claire Sturzenegger
Jeanfavre Stiftung
COOP Cultura
Cornèr Banca SA
Dulcimer Fondation pour la musique
EFG Bank
Ernst Göhner Stiftung
Ernst von Siemens Musikstiftung
Fondation Philantropia
Fondazione Adriana Fasolis-Brambilla pro Musica et Natura
Fondazione Antonia e Mariangela Notari
Fondazione Araldi Guinetti
Fondazione BPO Silvaplana
Fondazione Carla e Bruno Fabbroni
Fondazione Ermotti
Fondazione Elsa Vassalli-Comizzoli
Fondazione Fabio Schaub
Fondazione Fidinam
Fondazione Franca e Franco Bernasconi
Fondazione Francesco e Erica Terrani
Fondazione Gianetto e Graziella Ambrosoli
Fondazione Giovanni e Ines Suter Mazzoni
Fondazione Giuliano Bignasca
Fondazione Goren Monti Ferrari
Fondazione Ina e Sandro Pelloni-Piattini
Fondazione ing. Pasquale Lucchini
Fondazione Lilah
Fondazione Luisa Flaiano
Fondazione Majid
Fondazione Medacta For Life
Fondazione Musica e Cultura

Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica
Fondazione Pro Canale
Fondazione Pro Libertas et Humanitas
Fondazione Rotary Lugano
Fondazione Rudolf Chadoire
Fondazione Sagol Tova
Fondazione Santi Pellegrino e Pantaleone
Fondazione Silvio e Marianne Tarchini
Fondazione Sorato
Fond. SOS Infanzia
Fondazione Stella Chiara
Fondazione Vassalli
Fondazione Zonta Club Lugano
Foundation Andrej and Irina Rappoport – FAIR
Foundation Goethe Stiftung für Kunst und Wissenschaft
Geert und Lore Blanken-Schlemper-Stiftung GMF
Green Leaves Foundation
JCA Förderstiftung
Lions Club Monteceneri
Liskamm Stiftung
Lyra Stiftung
Maria Johan Milder Fonds
Marianne Odfjell Foundation
Max Wederkehr Stiftung
Medacta International SA
Noemi Rusch Stiftung
Oertli Stiftung
Percentoculturale MIGROS
Rita Zimmermann Musik-Stiftung
Schweizerische Stiftung für den Doron Preis
SIS - Schweizerische Interpretenstiftung
Soroptimist International Lugano
Studio A. Ciocca SA
Swiss Friends
Ticino Musica
Voci Amiche Clairière
Vontobel Stiftung



Finanze

La **Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana** chiude l'esercizio 2025 – ante scioglimento fondi – con un disavanzo di CHF 118 mila (2024: CHF 252.9 mila).

I ricavi da fonte pubblica (inclusi i contributi per l'infrastruttura) registrano una crescita del 6,7% rispetto all'anno precedente, mentre quelli da privati aumentano del 9%.

I costi del personale, in aumento del 5,6%, riflettono sia la crescita dei ricavi sia l'inserimento di nuove risorse all'interno dell'organizzazione.

I costi infrastrutturali evidenziano un incremento significativo del 14,5%, dovuto principalmente all'aumento dei costi di locazione, mentre gli altri costi si mantengono in linea con il livello del 2024.

La **Scuola di Musica (SMUS)** archivia il 2025 con un disavanzo vicino a CHF 100 mila, sensibilmente superiore rispetto al 2024 (CHF -31 mila). Nonostante l'obiettivo rimanga focalizzato sulla qualità dell'insegnamento e sull'attenzione all'inclusione, la sostenibilità finanziaria incontra difficoltà in virtù dei contributi pubblici livellati. Si ricorda che i ricavi da fonte pubblica rappresentano il 16,6% dei costi di funzionamento. Da notare che i contributi comunali indicano esclusivamente la quota che rimane a beneficio della SMUS; non includono quindi i contributi comunali erogati a favore delle famiglie, pari a CHF 80 mila (CHF 86 mila nel 2024).

Il **Pre-College (PRE)** con un disavanzo di CHF 9 mila nel 2025, si conferma un dipartimento in grado di contenere la perdita, perseguendo al contempo il suo ambizioso traguardo di accompagnare gli allievi della SMUS verso il percorso di studi della SUM.

La **Scuola universitaria di Musica (SUM)**, il cui obiettivo è offrire una qualità di altissimo livello nell'insegnamento musicale e nella formazione professionalizzante, si avvale di un'organizzazione pronta ad adattarsi alle numerose sfide che la attendono. Il disavanzo registrato nel 2025 conferma la limitata capacità finanziaria, dovuta a contributi pubblici insufficienti a sostenere tale sviluppo, che ha come orizzonte la Città della Musica.

Bilancio

CHF/000	al 31.12.2025	al 31.12.2024
ATTIVO CIRCOLANTE		
Liquidità	9'591.3	1'927.8
Crediti da forniture e prestazioni	442.0	502.3
Delcredere (-)	(100.4)	(134.6)
Crediti per sussidi cantonali e federali	325.7	325.7
Ratei e risconti attivi	330.6	133.2
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	10'589.2	2'754.4
ATTIVO FISSO		
Immobilizzazioni finanziarie	12.5	14.8
Immobilizzazioni materiali e immateriali	57.6	54.0
Nuova Sede Città della Musica	4'772.1	3'245.9
TOTALE ATTIVO FISSO	4'842.2	3'314.7
TOTALE ATTIVI	15'431.4	6'069.0
CAPITALE DI TERZI A BREVE TERMINE		
Debiti per forniture e prestazioni	251.7	118.4
Altri debiti a breve termine	347.4	489.6
Accantonamenti, Ratei e risconti passivi	1'454.5	1'405.4
TOTALE CAPITALE DI TERZI A BREVE TERMINE	2'053.5	2'013.5
CAPITALE DI TERZI A LUNGO TERMINE		
Prestito Canton Ticino Città della Musica	9'540.0	0.0
Altri debiti a lungo termine	1'276.2	1'372.2
TOTALE CAPITALE DI TERZI A LUNGO TERMINE	10'816.2	1'372.2
CAPITALE PROPRIO		
Patrimonio della Fondazione	1'059.2	1'059.2
Disavanzo riportato	(523.2)	(523.2)
Avanzo (Disavanzo) d'esercizio	0.0	0.0
Fondi (rischio ed altri)	2'025.6	2'147.3
TOTALE CAPITALE PROPRIO	2'561.7	2'683.3
TOTALE PASSIVI	15'431.4	6'069.0

Conto economico

CHF/000	Esercizio 2025	Esercizio 2024
RICAVI DA ATTIVITÀ OPERATIVA		
Ricavi da rette scolastiche	3'565.0	3'281.8
Ricavi da prestazioni di servizi	573.8	526.9
Perdite su debitori, variazione delcredere	(26.3)	(34.4)
Ricavi da sussidi	9'294.8	8'712.2
Altri ricavi	51.1	46.4
TOTALE RICAVI DA ATTIVITÀ OPERATIVA	13'458.5	12'532.8
COSTI PER IL PERSONALE INSEGNAMENTO E RICERCA		
Salari e oneri sociali insegnamento e assistenti	8'725.8	8'403.8
Salari e oneri sociali ricerca	446.6	371.7
Salari e oneri sociali esami, commissione consultiva e concerti	416.2	387.1
TOTALE COSTI PER IL PERSONALE INSEGNAMENTO E RICERCA	9'588.6	9'162.6
UTILE LORDO D'ESERCIZIO	3'869.9	3'370.3
COSTI PER IL PERSONALE		
Salari e oneri sociali direzione	236.5	234.6
Salari e oneri sociali amministrazione	675.4	515.2
Salari e oneri sociali servizi	560.8	561.8
TOTALE COSTI PER IL PERSONALE DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE E SERVIZI	1'472.7	1'311.6
ALTRI COSTI D'ESERCIZIO		
Costi dei locali (pigioni e costi accessori)	1'396.1	1'176.0
Assicurazioni e tasse	124.0	102.0
Costi Amministrativi e generali	669.3	693.6
Costi d'esercizio diversi	242.5	280.8
TOTALE ALTRI COSTI D'ESERCIZIO	2'431.9	2'252.4
MARGINE OPERATIVO NETTO (EBITDA)	(34.7)	(193.7)
Ammortamenti e Rettifiche di valore	57.9	64.8
MARGINE OPERATIVO NETTO (EBIT)	(92.6)	(258.6)
RISULTATO ACCESSORIO		
Costi (-Ricavi) Finanziari	11.8	0.1
Costi (-Ricavi) Straordinari ed Unici	17.2	21.7
TOTALE RISULTATO ACCESSORIO	29.0	21.8
INCREMENTO / SCIOGLIMENTO FONDI		
Incremento / Scioglimento (-) Fondo orchestra PreProfessionale	(3.7)	(2.5)
Incremento / Scioglimento (-) Fondo Progetto Nuova Sede	0.0	0.0
Incremento / Scioglimento (-) Fondo compensazione rischi	(108.6)	(252.9)
Incremento / Scioglimento (-) Fondo attività PreProfessionale	(9.4)	(25.0)
Incremento / Scioglimento Fondo archi SMUS	0.0	0.0
TOTALE COSTITUZIONE/SCIOGLIMENTO FONDI	(121.7)	(280.3)
RISULTATO NETTO	0.0	0.0

Conto economico Dipartimenti

CHF/000	SUM	%	PRE	%	SMUS	%	Fondazione	%
RICAVI	10'349.0	100%	479.6	100%	2'629.9	100%	13'458.5	100%
DA FONTE PUBBLICA	8'535.2	82%	306.5	64%	453.1	17%	9'294.8	69%
Contributi federali e intercantionali	4'254.1	41%	120.3	25%	7.0	0%	4'381.4	33%
Contributi cantonali	4'281.1	41%	186.2	39%	424.7	16%	4'892.0	36%
Contributi comunali	0.0	0%	0.0	0%	21.5	1%	21.5	0%
DA PRIVATI	1'813.8	18%	173.1	36%	2'176.8	83%	4'163.7	31%
COSTI	10'349.0	100%	479.6	100%	2'629.9	100%	13'458.5	100%
PERSONALE	8'147.7	79%	450.7	94%	2'462.8	94%	11'061.3	82%
Docenti/ricercatori/ collaboratori scientifici/artistici	6'934.6	67%	424.5	89%	2'229.4	85%	9'588.6	71%
Altri	1'213.1	12%	26.3	5%	233.4	9%	1'472.7	11%
COSTI INFRASTRUTTURALI	1'213.6	12%	22.7	5%	159.9	6%	1'396.1	10%
ALTRI COSTI	1'000.0	10%	19.3	4%	103.5	4%	1'122.8	8%
COSTITUZIONE/(SCIoglimento FONDI)	(12.2)	(0%)	(13.1)	(3%)	(96.3)	(4%)	(121.7)	(1%)
di cui scioglimento fondo compensa- zione rischi e fondo riorg. PRE	(12.2)	(0%)	(9.4)	(2%)	(96.3)	(4%)	(118.0)	(1%)
RISULTATO	0.0	0%	0.0	0%	0.0	0%	0.0	0%

Sostegno filantropico allo sviluppo istituzionale

Lo sviluppo delle relazioni filantropiche della Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana si inserisce in una visione strategica capace di generare impatto sociale, culturale ed economico a beneficio della comunità e dello sviluppo istituzionale del Conservatorio.

In questa prospettiva, il sostegno filantropico contribuisce a rafforzare la missione del Conservatorio, rendendola più incisiva e sostenendo progetti strategici, a migliorare la qualità dell'esperienza formativa, offrendo borse di studio, repertori ricercati e opportunità artistiche di alto profilo, così come a garantire un impatto positivo e accesso effettivo alla formazione musicale sotto il profilo geografico, economico e psico-fisico. È in questo intreccio tra eccellenza, inclusione e responsabilità verso il territorio che la filantropia esprime appieno il proprio valore strategico.

Fondo per l'aiuto allo studio

Il Fondo per l'aiuto allo studio eroga borse di studio agli studenti della Scuola universitaria di Musica, con l'obiettivo di rendere la formazione professionale musicale accessibile a tutti i talenti, anche a quanti provengono da background meno privilegiati. Nel 2025 ha raccolto CHF 193 mila per l'erogazione di borse di studio agli studenti SUM.

Con il sostegno di: AIL, BPS (Suisse), Fondazione Carla e Bruno Fabbroni, FAIR – Foundation Andrej and Irina Rappoport, Green Leaves Foundation, Fondazione Ing. Pasquale Lucchini, Fondazione Elsa Vassalli – Comizzoli, Lyra Stiftung, Vontobel Stiftung, Fondazione Fabio Schau.

Bilancio Filantropia

CHF/000	al 31.12.2025
GIUBILEO 40 ANNI CSI	43
PROGETTI DI IMPATTO	50.3
Musica Senza Barriere	7.8
SMUS on the road	32.5
Together Sounds Better	10
PERFORMANCE ARTISTICHE CORO CLAIRIÈRE	10
PERFORMANCE ARTISTICHE ORCHESTRA GIOVANILE	3.8
PERFORMANCE ARTISTICHE ENSEMBLE 900PRESENTE	56.1
FONDO AIUTO ALLO STUDIO	193
FONDO PER L'INCLUSIONE MUSICALE (ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO)	114
SVILUPPO ISTITUZIONALE SMUS	35
TOTALE	505.2



Scuola di Musica

(SMUS)



Scuola di Musica in cifre

1'029

Iscritti ai diversi corsi e lezioni

Molto ricca come sempre l'offerta di attività formative, rivolte a tutti, dai bimbi di pochi mesi agli anziani. Nel complesso la Scuola di Musica ha registrato nel 2025 un totale di 1'029 iscritti ai diversi corsi e lezioni svolti nelle quattro sedi di Lugano, Bellinzona, Locarno e Mendrisio e nelle succursali di Breganzona, Pura e Alta Leventina, erogando settimanalmente circa 700 ore di insegnamento.

+ 19

Allievi iscritti ai corsi per la prima infanzia

Corsi per la prima infanzia

I corsi per la prima infanzia - Bambino-Genitore (BG) ed Educazione Musicale Elementare (EME) - hanno contato complessivamente 61 allievi nel 2025, con un aumento di ben 19 iscritti rispetto all'anno precedente.

Lezioni individuali di strumento e composizione

Nel 2025, la Scuola di Musica ha contato 932 iscritti alle lezioni individuali di strumento e composizione.

932

Iscritti alle lezioni individuali di strumento e composizione

Tendenze sonore: gli strumenti protagonisti del 2025

Anche nel 2025 il pianoforte rimane lo strumento preferito, segnando pure una leggera crescita degli allievi. Seguono in ordine decrescente come sempre violino, chitarra e percussioni. Relativamente stabile il numero di iscritti per gli altri strumenti.

Musica d'insieme e corsi teorici

A chi si iscrive a un corso di strumento, la Scuola di Musica offre gratuitamente attività di musica d'insieme e corsi teorici.

Nel 2025 si sono contati 655 allievi attivi nei cori, nelle orchestre, negli ensemble e nella musica da camera. In 183 allievi hanno frequentato i laboratori CoSMus (Corsi progressivi di acquisizione delle Competenze del Soggetto Musicante) incentrati su lettura e scrittura ritmica e melodica, ascolto, intonazione, movimento corporeo, teoria musicale.

655

Allievi attivi nella musica d'insieme

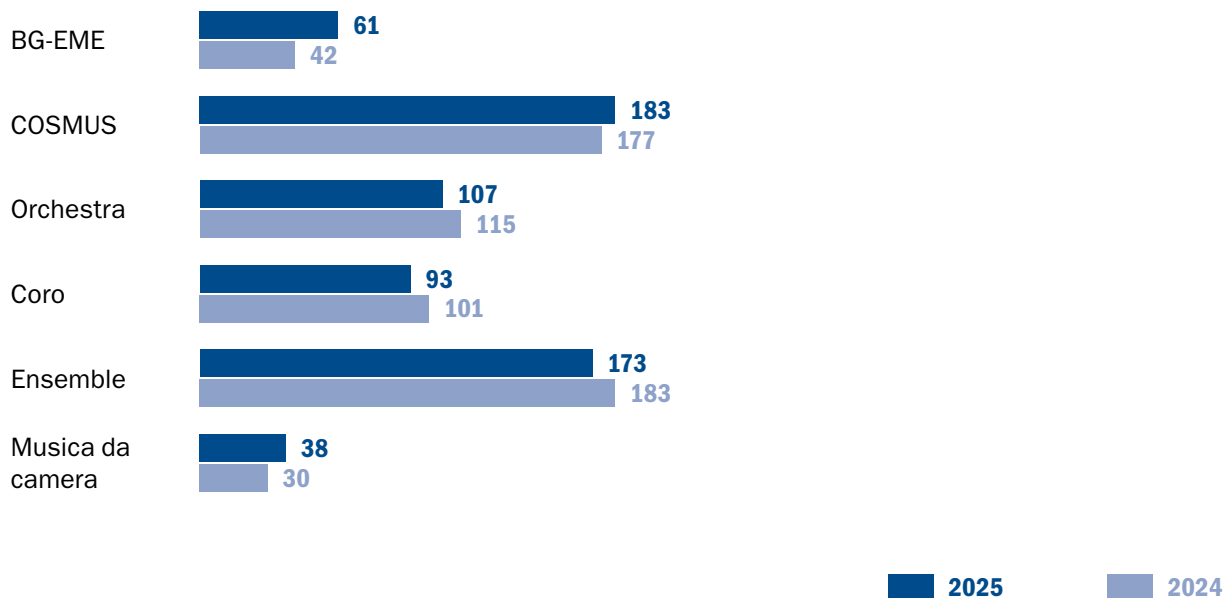
Per le sue varie attività, nel 2025 la Scuola di Musica ha contato sulla collaborazione sistematica con i Dipartimenti Pre-College e Scuola universitaria di Musica del Conservatorio, nonché con diversi enti, tra cui:

Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM
Federazione delle scuole di musica ticinesi FeSMuT
Federazione Bandistica Ticinese FeBaTi
Concorso Svizzero di musica per la gioventù SJMW
LAC edu
Classic Ascona
Musica nel Mendrisiotto
MusicalinsiEME
Istituto Von Mentlen
La Filanda
Parrocchia Sant'Antonio Locarno
Teatro Casvegno
Teatro del Gatto
Teatro Paravento
Teatro Sociale Arogno
Teatro Sociale Bellinzona
Residenza per anziani alla Meridiana
Istituto Scolastico My School

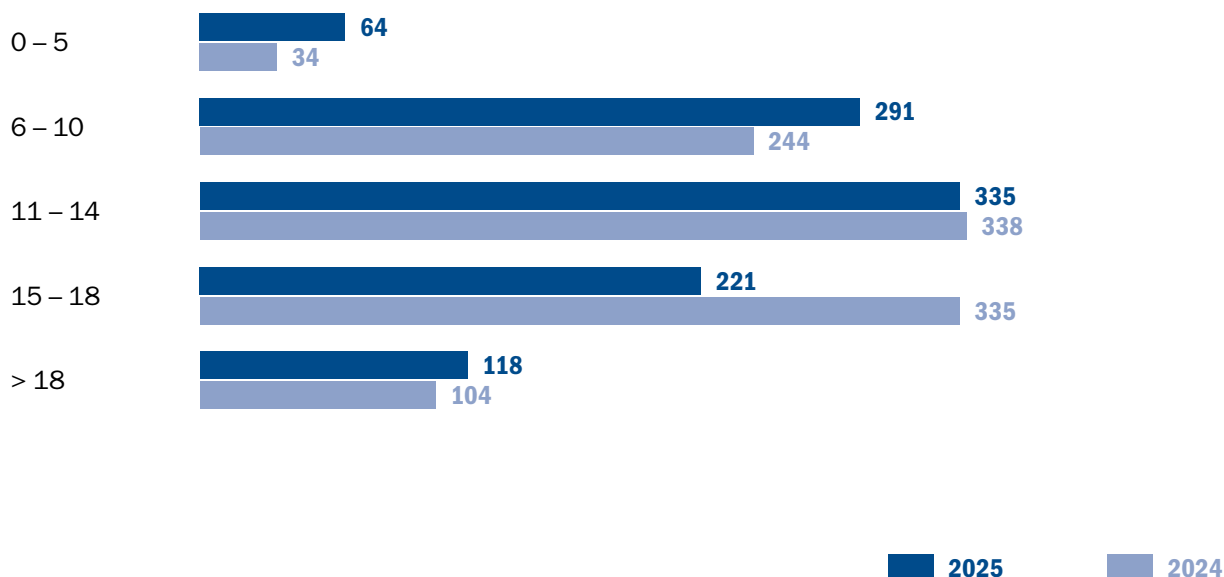


Statistiche e dati

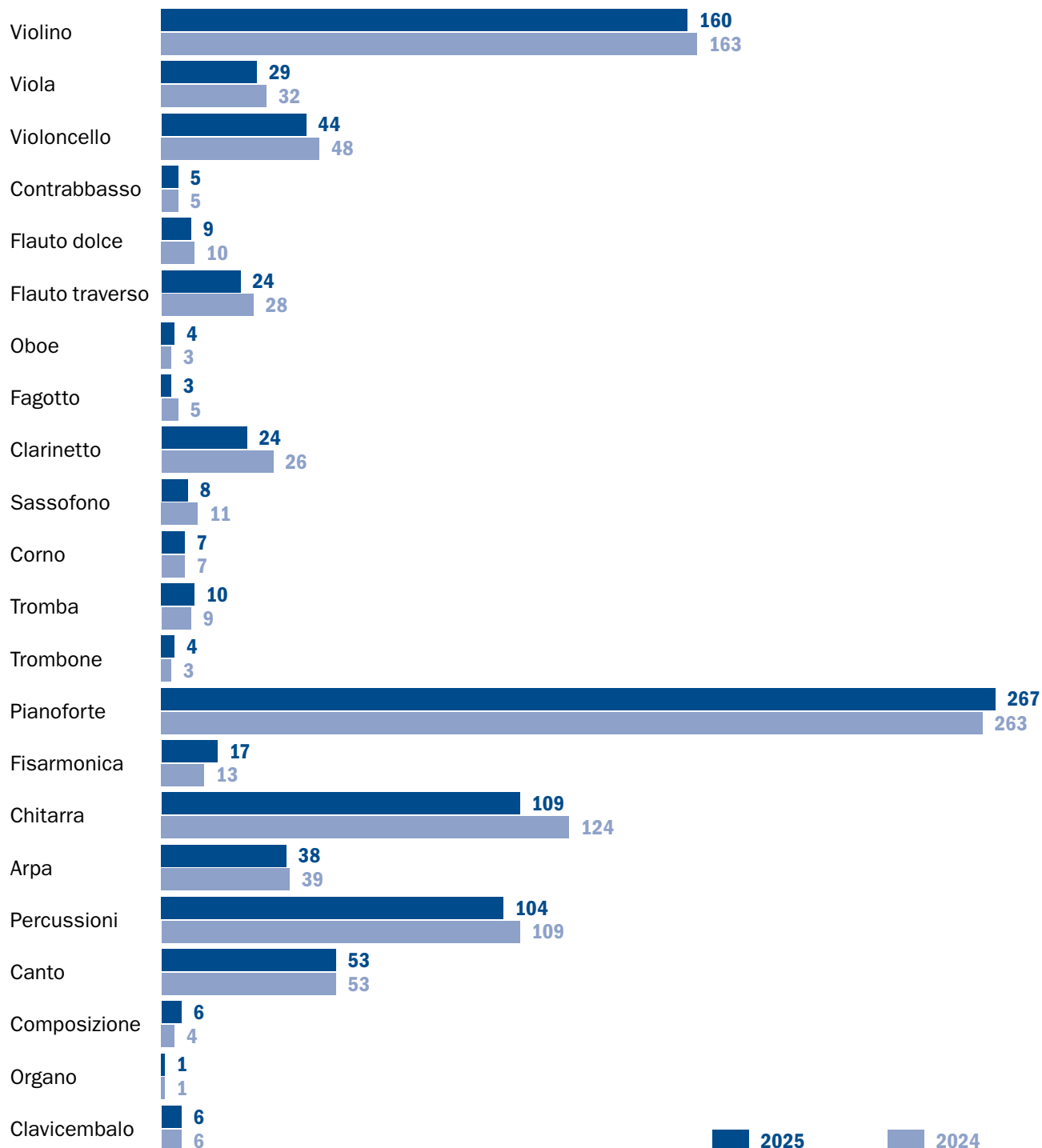
Distribuzione degli allievi attivi per corsi collettivi



Distribuzione degli allievi attivi per età



Distribuzione degli allievi attivi per strumento



Docenti SMUS

Materie principali

ARPA

Luisa Cis
Irene Ferrarese Pontiggia
Lorenza Pollini

CANTO

Lorenza Donadini
Emanuela La Porta
Valentina Londino
Monica Trini

CHITARRA

Gabriele Cavadini
Thomas Kündig
Sergio Fabian Lavia
Eni Lulja
Manuela Maffi-Steger
Admir Doçi

CLARINETTO

Rui França Ferreira (dal 01.09.25) è
rientrato dopo un congedo di 1 anno
Lena Fransioli
Daniel Martinez
Luca Medici
Fausto Saredi

CLAVICEMBALO

Stefano Molardi
Sara Oliveti Osenda

COMPOSIZIONE

Tamara Quadroni Basaric

CONTRABBASSO

Jonas Villegas

CORNO

Ana Aponte Molina
(supplente fino al 31.08.26)
Diana Gargano
(supplente fino al 31.08.26)

Serena Flore
(supplente fino al 31.08.26)
Francesca Mosca
(fino al 01.10.25)

FAGOTTO

Gabor Meszaros
Vivien Vincze

FISARMONICA

Eliseo Peretta

FLAUTO DOLCE

Stefano Bragetti
Rubens Küffer

FLAUTO TRAVERSO

Lara Bergliaffa
Francesca Gianoni Casanova

OBOE

Massimiliano Salmi
Davide Fiorentini

ORGANO

Alessandro Passuello
Stefano Molardi

PERCUSSIONI

Luca Bruno
Roberto Gianini
Francesco Portone
Luciano Zampar

PIANOFORTE

Silvia Cattaneo
Andrea Conenna
Marco di Davide
Giulia Grasso
Natasa Kalaba Cauzzo
Patrizia Malacarne
Nicolas Mottini
Stefania Orselli

Carmine Palermo
Redjan Teqja

SASSOFONO

Alan Rusconi

TROMBA

Mattia Caputo
Sébastien Galley
Chie Yasui

TROMBONE

Carlo Balmelli

VIOLA

Daniel Herrera
Chiara Ludovisi
Lavinia Quatrini

VIOLINO

Maria Grazia Corino
Domenico Cutri
Nora De Gasperin
Anna Francescio Quirici
Hana Kotkova
Anna Modesti
Luisa Moraru
Francesca Piazza
Lavinia Quatrini
Livia Graziano
Chiara Ludovisi

VIOLONCELLO

Kerem Brera
Claude Hauri
Ulisse Roccasalva
Nicola Tallone

Materie collettive e Accompagnamento pianistico

BAMBINO-GENITORE

EDUCAZIONE MUSICALE ELEMENTARE

Marta Bove (A.A.25/26
congedo maternità)
Carla de Lieme
Silvia Klemm

ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Sai Teqja
Nicolas Mottini
Sara Oliveti Osenda
Aliona Forti
Daniele Cervellera
(dal 01.09.25)

Materie teoriche e complementari

COSMUS

Stefano Bragetti
Lena Fransioli
Alessandro Passuello
Alan Rusconi
Sara Uboldi
Tamara Quadroni Basaric

CORO CLAIRIÈRE

Brunella Clerici
Lorenza Donadini

PICCOLE VOCI

Sara Uboldi
Lorenza Donadini
Alessandro Passuello

ENSEMBLE DI ARPE

Irene Ferrarese
Lorenza Pollini

ENSEMBLE DI PERCUSSIONI

Luca Bruno
Roberto Gianini
Francesco Portone
Luciano Zampar

ENSEMBLE DI FIATI

Alan Rusconi

ENSEMBLE DI FLAUTI DOLCI

Stefano Bragetti
Rubens Küffer

ENSEMBLE DI CHITARRE

Gabriele Cavadini
Sergio Fabian Lavia
Eni Lulja
Manuela Maffi

LEZIONI COLLETTIVE PER ARCHI

Nora de Gasperin
Daniel Herrera

LEZIONI COLLETTIVE PER PIANISTI

Natasa Kalaba Cauzzo
Patrizia Malacarne
Carmine Palermo

LEZIONI COLLETTIVE PER FIATI

n.n.

LEZIONI COLLETTIVE PER CHITARRE

Gabriele Cavadini
Sergio Fabian Lavia

MINIBANDA

Lena Fransioli

ORCHESTRA 3

Daniel Herrera
Luisa Moraru

ORCHESTRA 2

Livia Graziano
Kerem Brera

ORCHESTRA 1

Chiara Ludovisi
Ulisse Roccasalva

PROGRAMMA DI APPRENDIMENTO PER QUARTETTO D'ARCHI

Nora De Gasperin
Daniel Herrera
Hana Kotková
Domenico Cutri



Pre-College

(PRE)



Pre-College in cifre

45

Studenti iscritti

Il curriculum Pre-College (Pre-professionale) è un anello di congiunzione tra la sezione amatoriale (Scuola di Musica) e la Scuola universitaria di Musica. Questa formazione è destinata agli studenti del settore secondario II. Il numero di posti è limitato e l'accesso è regolato da un esame di ammissione.

16

**Allievi che hanno terminato
il percorso Pre-College**

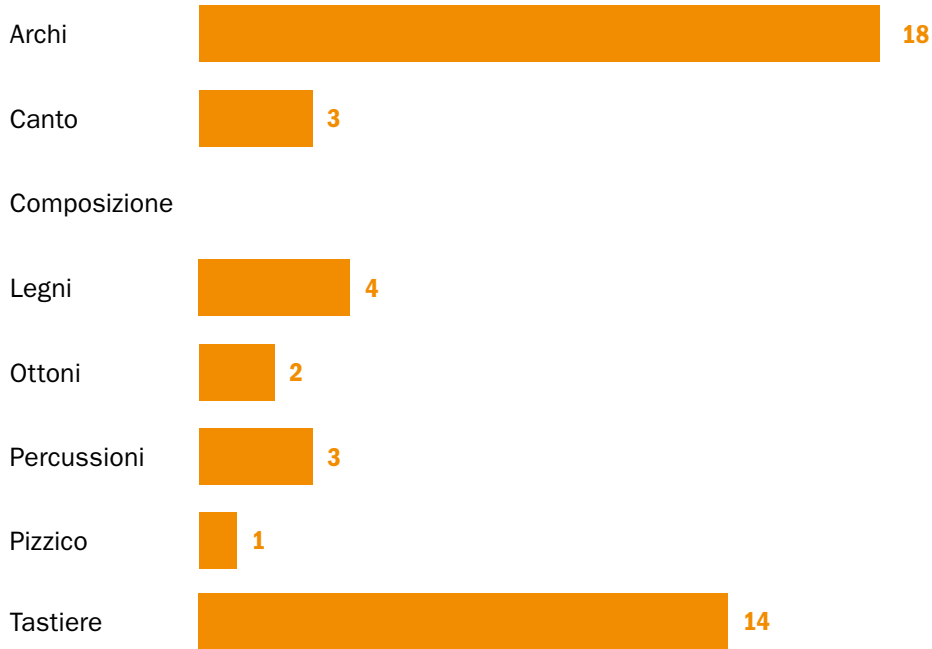
Nel 2025 gli studenti iscritti al Pre-College erano 45, divisi abbastanza equamente tra ragazzi e ragazze, con una leggera prevalenza femminile (21 M e 24 F).

È rimasta stabile rispetto agli anni precedenti la distribuzione per strumento, con una netta prevalenza del pianoforte, seguito dal violino e poi dagli altri strumenti.

Dei 16 studenti che hanno terminato il percorso Pre-College nel 2025, in 9 hanno superato l'esame di ammissione a una Scuola universitaria di musica (di questi, 7 hanno proseguito alla SUM del Conservatorio), in 3 si sono trasferiti continuando la formazione in altre scuole in Svizzera o all'estero e in 4 hanno interrotto la formazione Pre-College.

Statistiche e dati

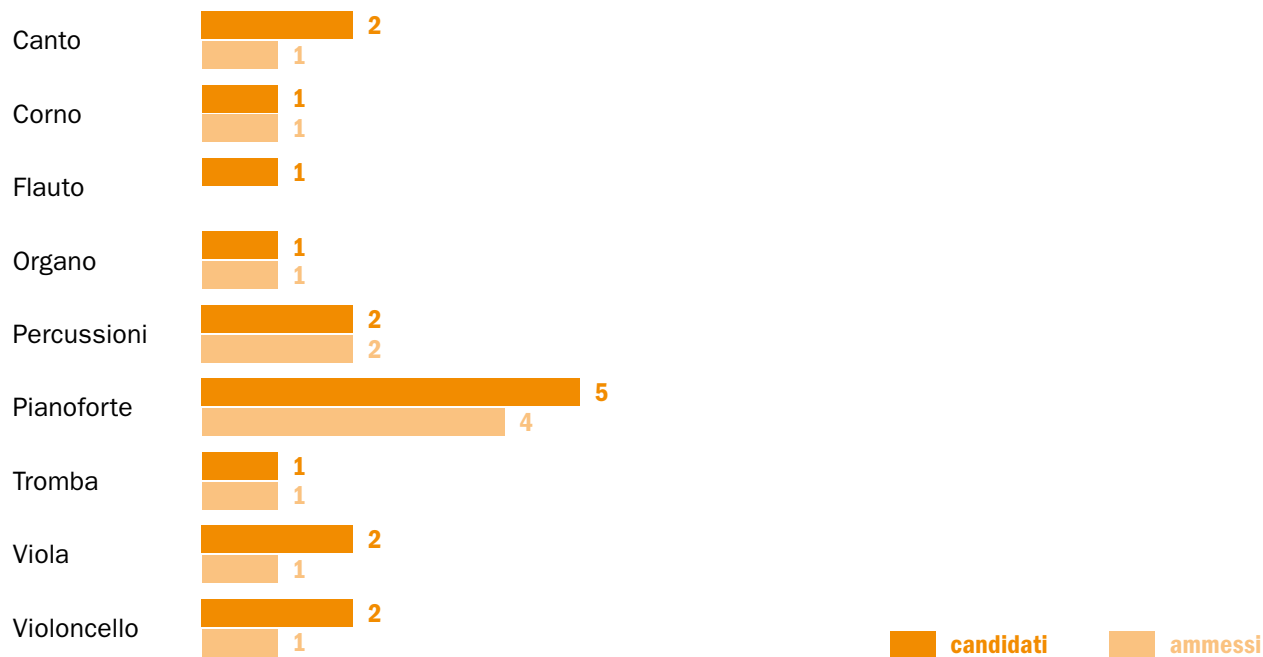
Distribuzione degli studenti attivi per famiglia strumento



Distribuzione degli studenti attivi per nazionalità



Distribuzione dei candidati alle ammissioni per strumento



Distribuzione degli studenti per provenienza



Docenti PRE

Materie principali

ARPA

Lorenza Pollini

CANTO

Monica Trini
Barbara Zanichelli

CHITARRA

Gabriele Cavadini
Thomas Kündig
Sergio Fabian Lavia
Manuela Maffi-Steger

CLARINETTO

Luca Medici

CLAVICEMBALO

Stefano Molardi

CONTRABBASSO

Enrico Fagone

FAGOTTO

Gabor Meszaros

FLAUTO

Francesca Dellea
Lello Narcisi

FLAUTO DOLCE

Stefano Bragetti

FISARMONICA

Leslaw Skorski

OBOE

Massimiliano Salmi

ORGANO

Stefano Molardi

PERCUSSIONI

Luca Bruno

PIANOFORTE

Andrea Conenna
Sandro D'Onofrio
Nora Doallo
Mauro Harsch
Anna Kravtchenko
Carmine Palermo
Roberto Plano
Redjan Teqja
Giulia Grasso (dal 1.09.25)

SASSOFONO

Raphael Camenisch

TROMBA

Sébastien Galley
Francesco Tamiati

TROMBONE

Carlo Balmelli

TUBA

Rino Ghiretti

VIOLA

Yuval Gotlibovich
Daniel Herrera
Chiara Ludovisi
Danilo Rossi

VIOLINO

Pavel Berman
Hana Kotkova
Alessandro Moccia
Anna Modesti
Luisa Moraru
Massimo Quarta

VIOLONCELLO

Claude Hauri
Taisuke Yamashita

Materie teoriche e complementari

ACCOMPAGNAMENTO

Matteo Sarti
Redjan Teqja
Sai Teqja

APPROFONDIMENTI STORICI

Paolo Paolantonio

ARMONIA

Fabrizio Rosso
Tamara Quadroni Basaric

ASCOLTO

Ivo Antognini
Valentina Londino

COMPOSIZIONE

Tamara Quadroni Basaric

CORO GIOVANILE

Brunella Clerici

INTRODUZIONE ALL'ARMONIA E ALL'ANALISI

Fabrizio Rosso

INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLA MUSICA

Christoph Brenner
Paolo Paolantonio
Nadir Vassena
Massimo Zicari

MUSICA DA CAMERA

docenti vari

Accompagnamento pianistico

Roberto Arosio
Leonardo Bartelloni
Eva Bohte

Monica Cattarossi
Luca De Gregorio
Matteo Sarti

Redjan Teqja
Sai Teqja



Scuola universitaria di Musica

(SUM)



Scuola universitaria di Musica in cifre

379

Iscritti ai diversi corsi formativi

La Scuola universitaria di Musica (SUM) si occupa della formazione dei futuri musicisti ed è la sezione professionale del CSI.

Nel 2025, la SUM ha contato ben 379 studenti iscritti, di cui 262 nella formazione di Base (Bachelor e Master) e 117 in Formazione continua (MAS/CAS), con un'equa ripartizione di genere (117 femmine, 145 maschi) per la Formazione di base e una prevalenza femminile (70F, 47M) nella Formazione continua.

L'offerta formativa comprendeva 16 programmi di studio tra Bachelor, Master of Arts e Formazione continua.

16

**Programmi di studi
tra BA, MA e FC**

I dati del 2025:

- Programmi Bachelor (BA): 51 studenti iscritti e 12 diplomati
- Programmi Master (MA): 211 studenti iscritti e 79 diplomati

Formazione continua (FC)

I Master o Certificates of Advanced Studies (MAS, CAS) della Formazione Continua hanno contato complessivamente 117 studenti iscritti e 38 diplomati, suddivisi fra: Performance and Interpretation, Theory and Practice, Cultural Management (nel 2025 è iniziata la 7.edizione) e Pedagogy.

117

**Iscritti alla
Formazione Continua**

Associazione Studenti (ASSUML)

L'Associazione studenti della Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana è l'organizzazione studentesca indipendente dell'istituto.

Comitato 2025:

- Chiara Ferraresi, presidente
- Alessandro De Iturbe, vicepresidente
- Edoardo Maria Pedrelli
- Davide Broggin
- Giulio Cattaneo
- Mariacostanza D'Agostino
- Giona Drovanti
- Federico Pezzatini
- Daniele Saracino
- Leonardo Merlini

Statistiche e dati

187

Il totale degli studenti di genere maschile attivi

192

Il totale degli studenti di genere femminile attivi

* Secondo l'Accordo intercantonale sulle scuole universitarie professionali (ASUP) rientrano nella categoria "Svizzeri e stranieri residenti", oltre a chi in possesso di un passaporto svizzero, i cittadini stranieri che hanno vissuto per almeno 2 anni consecutivi in un unico cantone svizzero e in cui hanno esercitato un'attività lucrativa che abbia permesso loro di essere finanziariamente indipendenti, così come coloro i cui tutori legali sono domiciliati in un cantone svizzero

11

Svizzeri e residenti

200

Non ASUP*

18

Svizzeri e residenti

33

Non ASUP*

Diplomati SUM per livello di studio

12

Bachelor

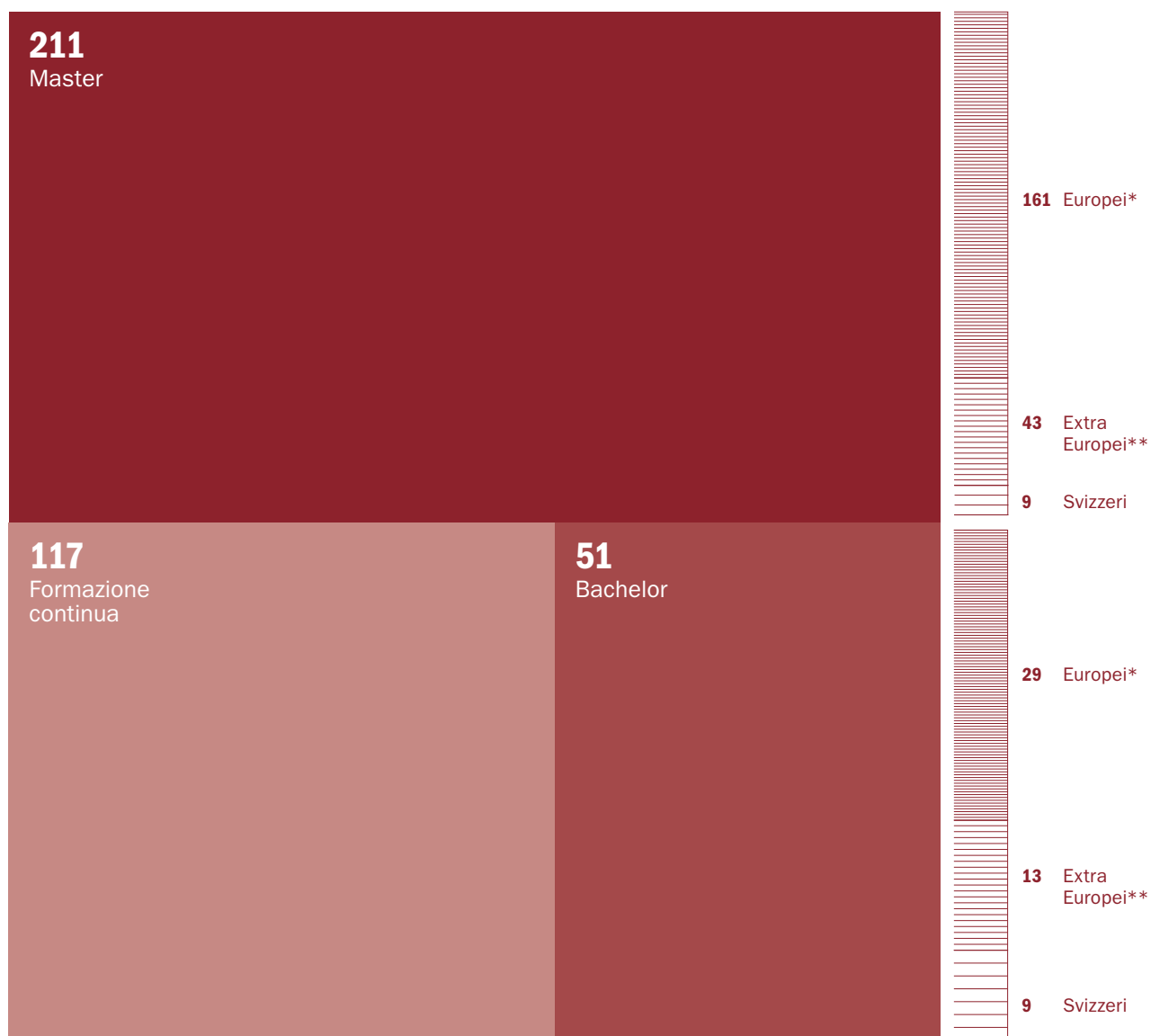
79

Master

38

Formazione
continua

Distribuzione degli studenti attivi SUM per livello di studio e nazionalità



* Albania, Belgio, Belarus, Croazia, Estonia, Francia, Germania, Grecia, Italia, Lettonia, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Romania, Serbia, Slovenia, Spagna, Turchia, Ucraina, Ungheria

** Argentina, Australia, Brasile, Canada, Cina, Colombia, Corea (Sud), Giappone, Israele, Messico, Taiwan (Taipei cinese), Venezuela, Guatemala

Docenti SUM

Materie principali

ARPA

Lorenza Pollini*

CANTO

Luisa Castellani*
Marcin Habela*
Robert Murray*
Monica Trini*

CANTO GREGORIANO

Giovanni Conti**

CHITARRA

Lorenzo Micheli*

CLARINETTO

François Benda*
Jordi Pons

CLAVICEMBALO

Stefano Molardi*

COMPOSIZIONE

Giovanni Albini
Nadir Vassena*

CONCERT IMPROVVISATION

Galina Vracheva**

CONTRABBASSO

Jonas Villegas (assistente)
Enrico Fagone*

CORNO

Alessio Allegrini*
Jorge Monte de Fez*

DIREZIONE D'ENSEMBLE PER IL REPERTORIO CONTEMPORANEO

Mark Kissóczy*
Arturo Tamayo**

MUSICA E MOVIMENTO

Silvia Klemm*
Gaby Mahler*

FAGOTTO

Gabor Meszaros*
Andrea Cellacchi*(da 1.9.25)

FLAUTO

Andrea Oliva*
Felix Renggli*
Lello Narcisi (assistente)

FLAUTO DOLCE

Stefano Bragetti*

FISARMONICA

Leslaw Skorski*

OBOE

Francesco Di Rosa*
Massimiliano Salmi*

ORGANO

Stefano Molardi*

PERCUSSIONI

Kai Strobel*

PIANOFORTE

Federico Colli*
Nora Doallo*
Sandro D'Onofrio*
Mauro Harsch*
Anna Kravtchenko*
Roberto Plano*
Redjan Teqja (BA)
Vovka Ashkenazy**
Alexander Kobrin**
William Grant Naboré**
Andrea Rebaudengo**

SASSOFONO

Raphael Camenisch*

TROMBONE

Enzo Turriziani*

TROMBA

Francesco Tamiati*
Omar Tomasoni*

TUBA

Rino Ghiretti*

VIOLA

Yuval Gotlibovich*
Danilo Rossi*

VIOLINO

Pavel Berman*
Sergej Krylov*
Alessandro Moccia*
Massimo Quarta*
Marco Rizzi*
Klaidi Sahatci*

VIOLONCELLO

Enrico Dindo*
Asier Polo*
Yamashita Taisuke*

* Professore SUM
** Formazione Continua

Didattica strumentale

Didattica dell'Arpa

Lorenza Pollini

Didattica del Canto

Monica Trini
Barbara Zanichelli

Didattica della Chitarra

Admir Doçi

Didattica del Clarinetto

Sergio Delmastro

Didattica del Contrabbasso

Andreas Cincera

Didattica del Corno

Natalino Ricciardo

Didattica del Fagotto

Gabor Meszaros

Didattica del Flauto Traverso

Tommaso Maggiolini

Didattica del Flauto Dolce

Stefano Bragetti

Didattica dell'Oboe

Massimiliano Salmi

Didattica del Sassofono

Raphael Camenisch
(da 01.09.25)

Didattica del Trombone

Carlo Balmelli

Didattica delle Percussioni

Luciano Zampar

Didattica del Pianoforte

Andrea Conenna

Didattica della Tromba

Gioacchino Sabbadini

Didattica della Viola

Anna Modesti

Didattica del Violino

Anna Modesti

Didattica del Violoncello

Claude Hauri
(dal 01.01.2025)

Accompagnamento pianistico

Roberto Arosio
Leonardo Bartelloni
Eva Bohte

Monica Cattarossi
Luca De Gregorio
Matteo Sarti

Redjan Teqja
Sai Teqja
Aliona Forti



Materie teoriche e complementari

ACUSTICA

Pierre Alexandre Tremblay

ANALISI

Michael Zink

ANALISI PER DIRETTORI

docenti vari

ARMONIA

Lydia Carlisi

ARRANGIAMENTO E COMPOSIZIONE PER LA DIDATTICA

Gaja Maffezzoli

ASCOLTO

Ivo Antognini

ATTIVITÀ D'ENSEMBLE E ORCHESTRALI

Francesco Bossaglia

CHITARRA PER ACCOMPAGNAMENTO

Thomas Kündig

COMPOSIZIONE

Giovanni Albin
Nadir Vassena

CORO

Brunella Clerici
(dal 01.09.25)

DIREZIONE VOCI BIANCHE

Brunella Clerici

LETTURA DELLA PARTITURA

Fabrizio Rosso

MUSICA ANTICA

Diego Fratelli

MUSICA CONTEMPORANEA

Nadir Vassena

MUSICA ELETTRONICA, TECNOLOGIE

Luca Congedo
(dal 01.09.24)

MUSICA E MOVIMENTO

Gaby Mahler

ORCHESTRAZIONE E TEORIA DELLA COMPOSIZIONE

Giovanni Verrando

PIANOFORTE COMPLEMENTARE

Ivo Antognini
Eva Bohte
Andrea Conenna
Mauro Harsch
Carmine Palermo

SCIENZE DELL'EDUCAZIONE

Matteo Piricò

STORIA DELLA MUSICA

Diego Fratelli
Massimo Zicari

TECNICA COMPOSITIVA ASSISTITA DALL'INFORMATICA

Nadir Vassena

TECNICA E METODICA DELLA DIREZIONE

Marc Kissóczy

Ricerca e sviluppo

Il 2025 ha visto il consolidamento dell'assetto raggiunto nel 2024, con un rafforzamento delle attività di ricerca e la loro applicazione nella pratica musicale, nelle dimensioni compositiva, pedagogica e performativa. Il 2025 ha portato anche a un ulteriore rafforzamento dei legami con la SUPSI e con il territorio, per lo sviluppo di importanti progetti di orientamento inter- e transdisciplinare. La ricerca transdisciplinare implica la co-produzione di conoscenza tra attori accademici e non accademici (partner e stakeholder presenti sul territorio), mira ad affrontare le sfide sociali (esemplificate nei 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite), e comporta l'applicazione dei risultati in risposta alle sfide affrontate. Esempari, in tal senso, sono *Grooving to Grow*, un progetto di ricerca-azione partecipativa che mira a migliorare il benessere nelle comunità per minori stranieri non accompagnati attraverso attività musicali ispirate ai principi della community music, e *Risk Assessment Musicians' Health*, un progetto che coinvolge tutte le scuole universitarie di musica svizzere con l'obiettivo di esplorare i fattori di rischio per lo sviluppo di problematiche muscolo-scheletriche nella pratica musicale.

Nell'ottica di consolidare la sua rete di relazioni istituzionali, nel 2025 è stato lanciato il Forum della ricerca in musica, un ciclo di relazioni e presentazioni organizzato per favorire il trasferimento di conoscenze e competenze tra ricerca e formazione. Sul fronte della formazione, il 2025 ha visto l'avvio dei programmi di visita dottorale, aperti a dottorandi immatricolati presso università svizzere ed estere allo scopo di approfondire i propri studi sotto la supervisione di un professore di ricerca, e completare il proprio percorso di dottorato. Tre le istituzioni coinvolte quest'anno: il Conservatorio di Musica di Terni, il Conservatorio di Musica di Piacenza, la Libera Università di Bolzano.

Area pedagogica

Prof. Dr. Massimo Zicari, Dr. Cinzia Cruder, Dr. Paolo Paolantonio

L'area di ricerca in pedagogia musicale comprende diversi filoni e intende rispondere alle esigenze di comunità diverse provenienti da contesti sociali e professionali differenti. Tra questi, oltre ai temi dell'insegnamento musicale, figurano le sfide legate al ruolo della musica quale strumento per migliorare il benessere sociale e la ricerca sulla salute dei musicisti.

PROGETTI

- **2023-2025**
Profili di competenza estesi in ambito artistico
- **2024-2025**
Armonie inclusive
- **2025-2028**
Grooving to Grow
- **2025-2026**
Risk Assessment musicians' health
- **2025-2026**
Together Sounds Better
- **2024-2025**
Early Recordings in Higher Music education

PUBBLICAZIONI

- Zicari, M. (2025), Reconstructing a Living Tradition: the Early Recordings of Donizetti's Lucia di Lammermoor. In Rémy Campos and Arthur Macé (eds.), *On Signs and Sounds Musical Interpretation and Performance from the 19th to the 21st Century*. Brepols.
- Massimo Zicari (a cura di), *Didattica musicale e ricerca - 2023-2024* (Quaderni del Conservatorio della Svizzera italiana), Lucca, LIM, 2025. <https://limateneo.com/index.php/QCSI/issue/view/40>
- Zicari, M., & Biasutti, M. (2025). Early recordings and the training of performers. In G. Volioti & D. G. Barolsky (Eds.), *Recorded Music in Creative Practices Mediation, Performance, Education* (1st ed., p. 17). Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781003190004>
- Zicari, M., & Biasutti, M. (2025). Early twentieth-century recordings in higher music education: a preliminary analysis of the students' views. *British Journal of Music Education*, 1–16. DOI: <https://doi.org/10.1017/S026505172400024X>
- Cruder, C., Schönhofer, P., Schneebeli, A., Vercelli, S., & Barbero, M. (2025). *Upper trapezius muscle stiffness among musicians with and without playing-related musculoskeletal disorders: A cross-sectional study*. *BMC Musculoskeletal Disorders*. <https://doi.org/10.1186/s12891-025-09057-1>
- Rose, D., Ungerer, M., Köchli, S., Paolantonio, P., Dinacci, D., Foletti, A., ... & Short, A. (2025). Songlines for Parkinson's: The Process of Co-Developing a New Music-and-Movement Group-Based Intervention to Improve Mood and Movement for Parkinson's. *International Journal of Qualitative Methods*, 24, 16094069251335453

CONFERENZE

- Massimo Zicari, *Opera stardom in the early 20th century: Luisa Tetrazzini the dissolute, in Actors, Singers and Celebrity Cultures across the Centuries*, University of Surrey, Guildford – Surrey (UK), 12-14 June 2025.
- Paolo Paolantonio, *Leggere il comportamento. Liberi dalle paure*, Institute of Public Health of Università della Svizzera Italiana, Lugano (15.05.2025)
- Paolo Paolantonio, *Il ruolo della musica nella malattia di Parkinson*. In *World Parkinson's Day*, Ente Ospedaliero Cantonale, Lugano (11.05.2025)





Area Performance

Prof. Dr. Winnie Huang

Quest'area sviluppa la performance come modalità di ricerca artistica, esaminando come tecniche, identità e pratiche strumentali generino conoscenza attraverso la "embodied action", la collaborazione e la diffusione pubblica. I principali ambiti di attività includono il gesto e la mediazione multisensoriale, l'identità e l'agenzia artistica, e le performance strumentali ibride, con risultati presentati tramite concerti, installazioni, registrazioni, workshop e forme di disseminazione accademica.

PROGETTI

- *Gestural Ecologies of Performance*. Focus on gesture, embodiment, and multisensory mediation in contemporary performance. Activities include Lucerne Festival performances and interventions, related workshop development, guest lectures, teaching.
- *Mediating Artistic Identity*. Investigation of artistic identity as a relational, mediated, and institutionally embedded practice. Activities include articles and video essays, keynote presentations, guest lectures, workshops, teaching, performances, collaborations with non-performing artists.
- *Hybrid Instrumentalities in Performance*. Exploration of hybrid instrumental systems, post-instrumental practices, improvisation, and design-led concert formats. Activities include workshops, residencies, teaching, performance, albums and presentation/lectures.

PUBBLICAZIONI/PRODUZIONI

- Schiaffini, G., Richards, E., Marino, J., Fusi, M. & Huang, W. (Performers). (2025). John Cage: aboutCAGE Vol. 10 — String Quartet in Four Parts, Five3 [Album]. Da Vinci Classics C01062.
- Hoodwink Duo [Huang, W.; Toksöz Fairbairn, K.] & Sheehan, K. (Performers). (2025). new ears [Album]. Carrier Records.
- Lucerne Festival — Artiste Étoile (Estate 2025): nine concerts and seventy one-to-one performances (tend) contributing to research in gesture, relationality, and performative mediation.
- Music Current Festival, Dublin (2025) — presentation of work within hybrid and experimental performance contexts.

COMPOSIZIONI

- Huang, W. (2025) *nexus of now* for live performer and video

CONFERENZE

- Keynote addresses: Huang, Winnie. (2024) Performing and composition in participatory music projects. SIMM-seminar 9: Cologne Germany 2025
- Guest lectures at Hfmt Köln and Hfm Detmold (Germany), RNCM (UK), HSLU(CH)

Area Teoria e composizione

Prof. Dr. Pierre Alexandre Tremblay

La ricerca in composizione si concentra su due ambiti: la musica associata all'informatica e le pratiche critiche dell'improvvisazione. Il primo esplora il potenziale e i limiti degli approcci computazionali alla creazione musicale attraverso la pratica riflessiva, la progettazione di strumenti e le diverse discipline che essa tocca. Nell'improvvisazione, si concentra sulle pratiche, i loro canoni, la loro comunità e il loro rapporto con la notazione.

PROGETTI

- **2017-...**
Thinking space in high-count multichannel electro-acoustic composition
- **2022-...**
Fluid Corpus Manipulation (Post-Funding phase)
- **2023-...**
Bits and Pieces: enabling diversity in creative coding as musicking
- **2023-...**
Sharing the Stage: affordances and challenges of a radically inclusive definition of mixed music
- **2024-2025**
Improvisation/Composition: The double Identity of European Music (#8: Borderscape Improvisations: From Analog Music to Live Coding)
- **2024-...**
Thinking (in) Time – programmatic approach to time series for creative coders
- **2024-...**
Dialogic Improvising Machines: encoding agency in human-machine improvisations

PUBBLICAZIONI/PRODUZIONI

- Moore, T., Bradbury, J., Tremblay, P.A., Green, O. (2025) *Making Machine Learning Musical: Reflections on a Year of Teaching FluCoMa*. In Journal SEAMUS, Volume 32, Number 1–2, 2021. USA.
- Tremblay, P. A. (2025). *A Bit of Everything: A Cherry-Picking Approach to Massively Multichannel Music Composition*. Proceedings of the 17th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research, 423–433. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17488700>
- Tremblay, P.A., Green, O., Roma, G., Bradbury, J., Moore, T., Hart, J., & Harker, A. (2025) *The Fluid Corpus Manipulation Toolbox* (v.1.0.8 & v.1.0.9)

COMPOSIZIONI/REGISTRAZIONI

- Light.box (Bonney, A. & Tremblay, P.A.) + Tom Challenger (2025), *Eyre*. Bead, Leeds
- Fusi, M. Tremblay, P.A. (2025) *Encouter 1.4*. In Marco Fusi, *Wired Resonances*, HCR
- Tremblay, P.A. (2025) *les lignes de désir*, for violin and electronics, commissioned and premiered in Oslo by Irine Rosne

CONFERENZE

- Tremblay, P. A. (2025). *Challenging Misleading Metaphors: a Hands-On Tutorial on the Fluid Corpus Manipulation Toolkit*. 17th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research. UCL, London.
- Guest lectures / expert panels at Jazz Ahead (DE), Musik Hochschule Lubeck (DE), Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance de Paris (FR), NOTAM (NO), Sorbonne Université (FR), IRCAM (FR), Université Paris XIII (FR)

Prestazioni di servizio

In linea con il mandato della Scuola universitaria di Musica, la Fondazione CSI offre Prestazioni di servizio a terzi: in preponderanza vengono forniti servizi musicali, come l'organizzazione di concerti e le collaborazioni con Festival terzi, piuttosto che il supporto nella ricerca di musicisti per eventi pubblici o privati (conferenze, cerimonie e riunioni aziendali) o altri servizi. Inoltre i suoi spazi, e in particolare l'Aula Magna possono essere affittati per eventi privati, meeting e conferenze, compatibilmente con le attività interne CSI.

L'acquisizione e la gestione delle prestazioni di servizio avviene da parte del Responsabile PS che si muove nei limiti delle normative del CSI, con attenzione particolare all'offerta di prodotti professionali a costi corretti.

Nell'anno solare 2025 sono state fornite complessivamente 253 ore ai partner OSI (assistenti di palco), RSI e LAC (voltage) in 121 servizi e realizzate 98 prestazioni di servizio, di cui:

- 5 prestiti strumenti a partner e associazioni orchestrali terze;
- 3 concessioni d'uso dell'Aula Magna e di altri spazi del Conservatorio;
- 25 servizi musicali per eventi privati di persone fisiche;
- 20 servizi musicali per eventi privati di società commerciali e fondazioni private;
- 1 Festival concertistico in una giornata con 39 brevi concerti in collaborazione con la Società dei Commercianti di Lugano (Negozi in Musica, terza edizione);
- 1 Festival pianistico – LuganoPiano, prima edizione - in due giornate, con 59 recital, in collaborazione con Amiconi Consulting SA;
- 23 concerti, di cui 10 per la stagione musicale Rivabella, 2 per i concerti estivi della Biblioteca popolare di Ascona, 1 per la Giornata del Malato (EOC), 1 breve recital per il LAC in occasione della conferenza su Luigi Dallapiccola, 2 per i Concerti nelle Terre di Pedemonte e 7 per privati;
- 10 cerimonie in sedi universitarie: Consegna Diplomi Franklin University, Consegna Diplomi FC Sanità DEASS, Consegna Diplomi Bachelor e Master USI (due date distinte), Consegna Diplomi Bachelor e Master DACD SUPSI, Consegna Diplomi Accademia di Architettura di Mendrisio, Cerimonia del 25esimo dell'IRB, Cerimonia di inaugurazione dell'anno accademico USI, Cerimonia del 75esimo Fondazione Sant'Angelo di Loverciano, Cerimonia consegna diplomi USI – Facoltà di Medicina;
- 10 cerimonie istituzionali: Cerimonia di Capodanno della Città di Lugano, Cerimonia inaugurale dell'International Cooperation Forum 2025 organizzato dal DFAE all'ETH a Zurigo, Assemblea generale ordinaria della CORSI Ticino, Assemblea annuale della SSIC Ticino, Dichiarazione di fedeltà della Scuola di Polizia della Polizia Cantonale, Assemblea generale Prolitteris, Sfilata alla Fondazione Majid del CPT del settore tessile, Serata di Gala del Lugano Global Forum, Giornata della Formazione SUPSI 2025, Cerimonia di inaugurazione del Sottopasso di Besso.

AGENDA 2025

Agenda eventi 2025

Concerti e Recital

GENNAIO

- 11-12** Concerto del seminario di Saiko Sasaki "*Piano Chamber Music*", CSI Lugano ●
- 30** Concerto di Gala, CSI Lugano – Con il sostegno di *Fidinam* ●●

FEBBRAIO

- 08** Ensemble fiati del CSI, Aula Magna del Conservatorio ●
- 11** Ensemble fiati del CSI, Pordenone, Teatro Verdi ●
- 22** Ensemble di ottoni del CSI, Chiesa di San Nicolao della Flüe, Lugano ●

MARZO

- 04** Concerto del seminario di Johann Zimmer "*Esplorare la voce*" ●
- 14** SMUS on the road, "*Histoire du Soldat*", Teatro Paravento Locarno – In collaborazione con Teatro Paravento ●
- 15** Maratona musicale (Conservatorio in Festival), MusicalinsiEME, Orecchio lungo, La viola del re, Concerti di musica da camera dei docenti, prove aperte dell'Orchestra giovanile, CSI Lugano ●●
- 18** Concerto di Musica da camera degli allievi Pre-College, Aula Magna CSI (*Conservatorio in festival*) ●
- 19** Carta Bianca (*Conservatorio in Festival*). Concerti e proposte interattive dell'Associazione studenti SUM, CSI Lugano ●
- 21** Fiabe e musica a merenda, Teatro del Gatto, Ascona – In collaborazione con *Teatro del Gatto* ●

MARZO

- 22** SMUS on the road, "*Histoire du Soldat*", Hall LAC, Lugano – In collaborazione con LAC edu ●
- 23** SMUS on the road, "*Histoire du Soldat*", Oratorio S. Maria, Mendrisio – In collaborazione con *Musica nel Mendrisiotto* ●
- 23** Orchestra sinfonica del Conservatorio della Svizzera italiana, *Ludwig van Beethoven Sinfonia no.9*, LAC Sala Teatro ●
- 25** Concerto della classe di oboe di Francesco Di Rosa, CSI Lugano ●
- 27** Concerto del seminario "*Direzione di coro di voci bianche*" di Brunella Clerici, CSI Lugano ●

APRILE

- 02** Concerto del seminario "*Repertorio pianistico contemporaneo*" di Fabrizio Rosso ●
- 04** Fiabe e musica a merenda, Sala Multiuso Istituto Von Mentlen, Bellinzona – In collaborazione con *Istituto von Mentlen* ●
- 05** Sabato in Musica, con allievi della Scuola di Musica e l'Ensemble di clarinetti Ebony, Corte del Municipio, Bellinzona ●
- 12** Concerto di chiusura del Composers LAB di Nadir Vassena e Francesco Bossaglia, Aula Magna Conservatorio - In collaborazione con *Hochschule Luzern Musik* ●

APRILE

- 12** Concerto dell'Ensemble chitarre CSI, in collaborazione con Ensemble di chitarre ZOX della Scuola di Musica del Conservatorio di Zurigo. Aula Magna CPT Trevano ●
- 12** Coro del Conservatorio della Svizzera italiana, Chiesa di San Nicolao della Flüe, Lugano ●
- 25** Concerto del seminario "*Jazz improvisation*" di Sergio Bellotti e Tino D'Agostino, CSI Lugano ●
- 27** Concerto della classe di direzione di Marc Kissoczy, CSI Lugano ●

MAGGIO

- 06** Concerto del seminario "*Corso avanzato di musica da camera, con pratica e metodologia*" di Omar Zoboli, CSI Lugano ●
- 09** Fiabe e musica a merenda, La Filanda, Mendrisio – In collaborazione con *Musica nel Mendrisiotto e La Filanda* ●
- 09** Concerto del seminario Repertorio liederistico tedesco per cantanti e pianisti di Markus Hadulla, CSI Lugano ●
- 10-11** Concerto del seminario Piano Chamber Music di Saiko Sasaki, CSI Lugano ●
- 13** Concerti del seminario "*Corso avanzato di musica da camera, con pratica e metodologia*" di Omar Zoboli, CSI Lugano ●
- 17** Concerto della classe di trombone di Enzo Turriziani, CSI Lugano ●

● **Eventi SMUS**● **Eventi PRE**● **Eventi SUM****MAGGIO**

- 17** Concerto finale del progetto “*Together sounds better*”, La Filanda, Mendrisio ●
- 20** Concerto della classe di canto di Luisa Castellani Ciocia, CSI Lugano ●

GIUGNO

- 05** Concerto della classe di canto di Luisa Castellani Ciocia, CSI Lugano ●
- 07** Concerto del seminario di musica da camera di Gabor Meszaros ●
- 14** Passeggiata musicale, Bellinzona ●
- 16-21** Settimana cameristica, CSI Lugano ●
- 21** Concerto del CAS in Concert Improvisation di Galina Vracheva, CSI Lugano ●
- 26** Concerto dei solisti del Conservatorio della Svizzera italiana con l’OSI, Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano ●
- 28** Orchestra sinfonica del CSI, LAC - Sala Teatro ●

AGOSTO

- 24** Orchestra giovanile della Svizzera italiana - Ceresio Estate, Spazio Garavello, Morcote ●

NOVEMBRE

- 23** Concerto dell’Orchestra giovanile della Svizzera italiana, Chiesa di San Cristoforo Cureglia – Con il sostegno del Comune di Cureglia ●
- 23** Concerto della classe di direzione di Marc Kissóczy, CSI Lugano ●

NOVEMBRE

- 24** Concerto della classe di canto di Luisa Castellani Ciocia, CSI Lugano ●
- 29** “*The Heavenly Child*”, Coro Clairière e Ensemble Concerto Scirocco, Chiesa dei Santi Giorgio e Andrea, Carona (CaronAntica) ●

DICEMBRE

- 02** Concerto della classe di fagotto di Andrea Cellacchi, CSI Lugano ●
- 05** Concerto scenico a conclusione del seminario L’arte di presentarsi, CSI Lugano ●
- 08** Orchestriamoci, Sala teatro LAC – Con il sostegno di *Fidinam* ed *Ernst Göhner Stiftung*, con il patrocinio di LAC ●
- 10** Concerto di Natale con il coro Piccole Voci, Chiesa San Carlo Borromeo, Lugano ●
- 10** SMUS on the road – Pulcinella, Cinema Teatro Chiasso ●
- 11** Concerto della classe di violino di Pavel Berman, CSI Lugano ●
- 11** Concerto di Natale dei cori del Conservatorio, Ensemble Coro Clairière, Coro Giovanile e Coro della Scuola universitaria di Musica, Chiesa Sant’Antonio Abate Lugano ●●●
- 12** SMUS on the road – “*Pulcinella*”, Aula Magna CSI ●
- 13** Concerto di Natale della sede SMUS di Locarno, Chiesa Evangelica riformata, Ascona ●

DICEMBRE

- 14** Concerto di Natale dell’Orchestra giovanile della Svizzera italiana, Chiesa evangelica riformata Ascona – In collaborazione con Biblioteca popolare Ascona ●
- 14** Concerto di Natale Amici del Torchio di Sonvico, Piccole Voci 1 e 2 della Scuola di Musica Orchestra 1, Chiesa San Giovanni Battista Sonvico ●
- 14** Concerto di Natale della Sede SMUS di Mendrisio, Aula Magna Scuole Medie, Stabio ●
- 14** Concerto di Natale della Sede SMUS di Bellinzona, Sala Multiuso Istituto Von Mentlen ●
- 14** Concerto di Natale dell’Orchestra Giovanile della Svizzera italiana, Chiesa evangelica riformata Ascona ●
- 17** SMUS on the road – “*Pulcinella*”, Chiesa del Collegio Papio, Ascona ●
- 17** Concerto della classe di viola di Yuval Gotlibovich, CSI Lugano ●
- 17** Concerto della classe di tromba di Omar Tomasoni, CSI Lugano ●

RECITAL ●**27.05 – 03.07.25**

94 recital solistici di studenti SUM, CSI Lugano

Co-produzioni e collaborazioni

14.05-16.03.25

Festival MMC Music Meet Code, prodotto e organizzato da OGGIMUSICA, in collaborazione con il Conservatorio della Svizzera italiana e il Dipartimento ambiente costruzioni e design della SUPSI. Eventi a Lugano (Conservatorio della Svizzera italiana, LAC - teatro studio) e Mendrisio (Campus SUPSI DACD) ●

05.06.25

Le Llibre Vermell de Montserrat, Coro Clairière e Trio Niton, Sala Teatro LAC. Co-produzione LAC. Con il sostegno di Marianne Odfjell Foundation ●

02.10.25

Concerto dell'Orchestra della Svizzera italiana con l'Orchestra sinfonica del CSI, Sala Teatro LAC ●

14.12.25

Concerto per il 50. anniversario della Fondazione Fabio Schaub con l'Ensemble900, CSI Lugano ●

19.12-21.12.25

Balletto Lo Schiaccianoci, con la partecipazione del Coro Clairière, Sala Teatro LAC ●

900PRESENTE, (COPRODUZIONE RSI) ●

XXVI STAGIONE

19.01.25

Laborintus, Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano Besso

16.02.25

L'Heure espagnole, Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano Besso

13.03.25

Ritratto dell'artista da giovane, Sala Teatro LAC

27.04.25

Galileo's Journey, Auditorio Stelio Molo

XXVII STAGIONE

27.10.25

Very Parisienne!, LAC Lugano – Main sponsor: BPS (SUISSE), con il sostegno di Pro Helvetia, in collaborazione con Filarmonica Rovereto e Gioventù musicale Italia

28.10.25

Very Parisienne!, Teatro Zandonai, Rovereto - Main sponsor: BPS (SUISSE), con il sostegno di Pro Helvetia, in collaborazione con Filarmonica Rovereto e Gioventù musicale Italia

29.10.25

Very Parisienne!, Auditorium, Milano - Main sponsor: BPS (SUISSE), con il sostegno di Pro Helvetia, in collaborazione con Filarmonica Rovereto e Gioventù musicale Italia

30.11.25

Artisanat furieux, Aula Magna CSI

HALL IN MUSICA

(IN COLLABORAZIONE CON LAC EDU)

12.01.25

Ensemble di percussioni ●

26.01.25

Le avventure di Ulisse, Concerto interattivo a cura del Gruppo MusicalinsiEME ●●

09.02.25

Concerto di Gala dei Dipartimenti Scuola di Musica e Pre-College del Conservatorio della Svizzera italiana – Replica – Con il sostegno di *Fondazione Fidinam* ●●

23.02.25

Una mattina con Luciano Berio ●

16.03.25

Recital di Canto, classi di canto di Luisa Castellani Ciocia, Marcin Habela e Monica Trini ●

28.09.25

Recital pianistico di Elia Frittelli ●

12.10.25

Recital di chitarra: Davide Dipilato (chitarra), Yuri Santangelo (chitarra), Alessandro Bennardo (flauto) ●

19.10.25

25. anniversario del Coro Clairière ●●

16.11.25

Ensemble di fiati del CSI ●

23.11.25

Recital di clarinetto: Gil Shalev (clarinetto), Eva Bohte (pianoforte) ●

EAR (COPRODUZIONE LAC) ●

24.01.25

Corde vibranti

28.03.25

Ambisonic

● **Eventi SMUS**● **Eventi PRE**● **Eventi SUM**

Masterclass, Seminari e Laboratori

LABORATORI ●

Laboratorio di presenza su scena
*“Eccomi qua... Ma forse non sono
 qua... ma neanche... là”*
 (5 incontri, CSI Lugano)

Laboratorio di canto (15 incontri,
 CSI Lugano e Camorino)

CAMPI ESTIVI ●●

23-25.06.25

Voci in Coro, Vezia

17-23.08.25

Chitarra, Mogno Lavizzara

18-21.08.25

Giornate del Flauto Dolce, CSI

18-24.08.25

Campus Orchestra giovanile
 della Svizzera italiana, Sion ●

25-29.08.25

Fiati, percussioni,
 fisarmonica, Airolo ●

25-29.08.25

Composizione, Airolo ●

26-29.08.25

Coro Clairère, Biella ●

MASTERCLASS ●

Anche nel 2025 si sono tenute
 diverse Masterclass con figure di
 spicco a livello internazionale:

Gabriele Cassone, tromba barocca;
Bruno Cocset, violoncello barocco;
Tim Cobb, contrabbasso;
Davide Formisano, flauto;
Alexander Kobrin, pianoforte;
Gerardo Capaldo, percussioni;
Graham Ross, coro;
Mirko Ballico, Il clavicembalo ben
 temperato
Robert Treviño, direzione



● **Eventi SMUS**● **Eventi PRE**● **Eventi SUM****Conferenze, fiere, convegni****28.01.25**

Incontri informativi
Music Pedagogy - in presenza
e online ●

03.02.25

Incontri informativi
Instrumental/vocal
performance Bachelor's
and Master's - In presenza
e online ●

14.03.25

Cultural Days (MAScult) - Hub
culturali e rigenerazione ur-
bana: dialoghi sullo sviluppo
locale, Conservatorio della
svizzera italiana – In colla-
borazione con Fondazione
Fitzcarraldo ●

15.03.25

Tavola rotonda di presenta-
zione del percorso formativo
Pre-College, CSI ●

26-27.09.25

“Next Step Berufs- &
Bildungstage”, Schaan (FL) ●

03.10.25

Giornata della Formazione
2025 “Sinergie tra formazione
e ricerca”, CSI ●





**Il Rapporto Annuale della Fondazione
Conservatorio della Svizzera italiana (FCSI)
è curato dall'Ufficio Comunicazione.**

Coordinamento editoriale

Giorgia Reclari

Testi

Giorgia Reclari

Dati SMUS

Luca Medici

Dati PRE e SUM

Hernando Florez

Dati finanziari

Antonio Cassiano

Immagini

Federica Basso

Progetto grafico

Studio 5115, Locarno

Conservatorio della Svizzera italiana
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano
www.conservatorio.ch

