conservatorio
scuola universitaria di musica

Linee guida per il Dottorato in «ricerca-creazione musicale»

Il dottorato in «ricerca-creazione musicale» è offerto dal Dipartimento di Musicologia dell'Università di Friburgo (Facoltà di lettere e scienze umane)[1] in collaborazione con la Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana ed è regolato da una Convenzione di cooperazione.
Il programma si rivolge ai titolari di una formazione completa (bachelor e master) conseguita presso una scuola universitaria di musica svizzera o straniera riconosciuta dall'Università, che desiderano proseguire il proprio percorso accademico.
Il programma di «ricerca-creazione musicale» incoraggia forme di indagine inter e multidisciplinari che combinino l'identificazione e l'analisi sistematica di un problema (per esempio legato ad un repertorio o ad una prassi) e la verifica sul campo di un'ipotesi ad esso legata, sia essa performativa, creativa o altro.
Il lavoro di tesi può quindi assumere forme diverse e deve combinare una dissertazione scritta ed un materiale artistico.

- Dissertazione: definisce il problema, la domanda o l'ipotesi di ricerca e svolge un'analisi sistematica attraverso la letteratura più rilevante, offrendo un quadro esauriente del contesto e della rilevanza, descrive la procedura ed i risultati in relazione al quadro teorico di riferimento;
- Materiale artistico: esemplifica la maniera in cui è stata svolta la verifica dell'ipotesi sul piano operativo-creativo-performativo, per esempio nella forma di una partitura, di una performance, ecc., eventualmente accompagnata dai relativi prodotti multimediali.

I/le dottorandi/e ammessi/e al programma sono seguiti da due direttori/trici di tesi (relatori), affiliati rispettivamente alla Facoltà di lettere e scienze umane (direttore) e alla SUM (codirettore).
Il dottorato in «ricerca-creazione musicale» si basa sul Regolamento per l'ammissione e all'immatricolazione[2] e sul Regolamento per l'ottenimento del dottorato della Facoltà di lettere dell'Università di Friburgo.[3]

Ammissione e immatricolazione

Sono ammissibili i/le candidati/e che siano in possesso di una formazione completa (bachelor e master) conseguita presso una scuola universitaria di musica svizzera o straniera riconosciuta dall'Università, con una media di almeno 5 su una scala da 1 a 6.
Nel caso in cui il candidato sia in possesso di titoli di studio che afferiscono ad ambiti disciplinari diversi da quello in cui si candida, l'ammissione può essere subordinata all'assolvimento di un complemento di formazione.
L'ammissione è subordinata all'approvazione di entrambi i direttori di tesi (Università e SUM).

[1] https://www.unifr.ch/musicologie/fr/etudes/doctorat/
[2] https://webapps.unifr.ch/legal/fr/310.000
[3] https://webapps.unifr.ch/legal/fr/load/276370

Candidature

I candidati al dottorato presentano una proposta di progetto che definisca la tematica, gli obiettivi, lo stato dell'arte delle conoscenze in proposito, il metodo, una prima bibliografia ed un'ipotesi di piano di lavoro. La proposta può comprendere un primo materiale artistico. Tale proposta deve essere inviata ai futuri direttore e codirettore di tesi.
Non vi sono particolari scadenze per l'invio delle candidature.

Convenzione di dottorato

Una volta ammesso, il dottorando sottoscrive una convenzione di dottorato con i direttori di tesi.[4] Questo documento, da depositare presso il decanato della Facoltà di lettere dell'Università al più tardi tre mesi dopo la data di iscrizione, comprende le principali informazione che regolano il dottorato. Tra queste: titolo provvisorio, forma del lavoro, lingua del lavoro (italiano, francese, tedesco o inglese), eventuale complemento di studio, direttori di tesi.
Oltre alla convenzione, entro tre mesi dall'ammissione, il candidato dovrà depositare presso il decanato anche la redazione formale del progetto, per l'approvazione finale da parte dei direttori di tesi.
La convenzione può avere la durata massima di sei anni, rinnovabile.

Immatricolazione

I/le candidati/e ammessi/e sono immatricolati/e unicamente all'Università di Friburgo, alla quale versano le tasse di iscrizione semestrale e d'esame. Eventuali richieste di permesso di soggiorno e di studio sono regolate dal Canton Friburgo.

Svolgimento del dottorato

Una volta ammessi, i dottorandi conducono il lavoro di ricerca coerentemente con un progetto di tesi elaborato sulla base della proposta iniziale ed approvato da entrambi i direttori di tesi.
Sono parte integrante della formazione dottorale la partecipazione a:

- Colloqui dottorali
- Presentazioni interne
- Eventi artistici rilevanti
- Attività di tirocinio didattico

Le presentazioni interne ed i colloqui costituiscono importanti momenti di verifica intermedia dello stato di avanzamento del lavoro.
Le attività di tirocinio didattico sono pianificate e concordate annualmente, fino ad un massimo di 20 ore per anno accademico.

Presentazione del lavoro di dottorato

La presentazione del lavoro di dottorato avviene in conformità agli articoli 11, 12 e 13 del Regolamento di dottorato dell'Università di Friburgo.

[4] https://www.unifr.ch/lettres/fr/assets/public/files/pdf/formation_doctorat/Convention_doctorat.pdf

Per la valutazione del lavoro finale viene designato un terzo/a valutatore/trice proveniente da un istituto universitario diverso da quelli dei/delle due direttori/trici.
Il lavoro finale, definito dalla convenzione di dottorato, comprende una dissertazione scritta (monografica o cumulativa) ed un materiale artistico.
Difesa della tesi, valutazione ecc. sono definiti dagli Articoli 10-21 del regolamento per l'ottenimento di un dottorato della Facoltà di lettere dell'Università di Friburgo. La pubblicazione della tesi e le relative scadenze, così come eventuali procedure di ricorso sono regolate dagli stessi regolamenti.

Diploma

Il titolo di dottorato è rilasciato dall'Università di Friburgo. La convenzione di cooperazione è menzionata nell'*addendum* di ogni diploma rilasciato dall'Università nell'ambito del programma di dottorato in «ricerca-creazione musicale».

Direttori di tesi

La possibilità di condurre un progetto di dottorato in «ricerca-creazione musicale» è subordinata all'approvazione da parte di due professori di ricerca appartenenti rispettivamente alla scuola Universitaria di Musica e all'Università di Friburgo.

SCUOLA UNIVERSITARIA DI MUSICA

Massimo Zicari, Professore associato di ricerca in pedagogia musicale e coordinatore della ricerca
Email: massimo.zicari@conservatorio.ch Tel. +41 (0)91 960 3043
https://www.conservatorio.ch/it/scuola-universitaria/ricerca/team/massimo-zicari

Winnie Huang, Professore associato di ricerca in performance musicale
Email: winnie.huang@conservatorio.ch Tel. +41 (0)91 960 2366
https://www.conservatorio.ch/it/scuola-universitaria/ricerca/team/winnie-huang

Pierre Alexandre Tremblay, Professore associato di ricerca in teoria e composizione musicale
Email: p.a.tremblay@conservatorio.ch Tel. +41 (0)91 960 3057
https://www.conservatorio.ch/it/scuola-universitaria/ricerca/team/pierre-alexandre-tremblay

UNIVERSITÀ DI FRIBURGO

Andrea Garavaglia, Professore ordinario di musicologia
Email: andrea.garavaglia@unifr.ch Tel. +41 26 300 7489, +41 26 300 7489
https://www.unifr.ch/musicologie/fr/departement/equipe/people/18771/877db

Federico Lazzaro, Professore ordinario di musicologia
Email: federico.lazzaro@unifr.ch Tel. +41 26 300 7250, +41263007250
https://www.unifr.ch/musicologie/fr/departement/equipe/people/353175/40c1a

Delphine Vincent, Professoressa titolare in musicologia
Email: delphine.vincent@unifr.ch Tel. +41 26 300 7489
https://www.unifr.ch/directory/fr/people/2395/46348