



MAS in Music Performance and Interpretation

MAS in Contemporary Music Performance and Interpretation

INDICAZIONI PER LA STESURA DELLE TESI/PROJECT WORK FINALI*

I. Project work finale / tesi

Consiste in un lavoro scritto di regola individuale che unisce aspetti pratici e teorici, concordato con il docente ed il responsabile della Post-formazione.

Può essere scritto in italiano, tedesco, francese e inglese.

II. Il tema

Il tema dev'essere legato al corso di Post-formazione frequentato e possedere uno spiccato carattere personale.

Da evitare temi troppo teorici o musicologici per i quali altre formazioni possono esser più pertinenti, o argomenti che non rivestono un genuino interesse per il diplomando.

III. Il lavoro scritto

Dimensione e forma

Il lavoro indicativamente di 30/40'000 caratteri (15/20 cartelle) dev'essere scritto al computer.

Frontespizio	Master of Advanced Studies SUPSI in Music Performance and Interpretation; oppure Master of Advanced Studies SUPSI in Contemporary Music Performance and Interpretation Anni accademici. Titolo e sottotitolo della tesi. Nome, Cognome e numero di matricola dello studente. Data. Eventuale nome del tutor/relatore.
Indice	Sezioni numerate e sottosezioni con numeri di pagina.
Introduzione	Precisa il tema e formula le domande centrali. Vengono spiegati i motivi personali e gli eventuali benefici professionali che hanno spinto alla scelta del soggetto. Afferma quali aspetti della problematica vengono esclusi coscientemente. L'introduzione è corta e non deve anticipare i risultati della ricerca.
Parte centrale	È il corpo della tesi, ed è organizzato in capitoli e paragrafi. In questa sezione viene analizzato il progetto o il tema, si forniscono informazioni ragionate sulla letteratura di riferimento, si illustrano il disegno di analisi, di ricerca, si descrivono la raccolta dei dati, i metodi qualitativi e quantitativi impiegati per l'analisi dei dati. La parte centrale della tesi si conclude con la presentazione dei risultati ottenuti partendo dalle ipotesi iniziali. È consigliabile rimanere il più vicino possibile alle domande centrali e utilizzare un linguaggio semplice e chiaro, evitando divagazioni o argomenti attinenti marginalmente al tema. I rimandi alla letteratura critica esistente devono essere puntuali e pertinenti.
Conclusioni e sviluppi futuri	Nelle Conclusioni vengono riassunti e analizzati da varie prospettive (anche di carattere applicativo-pratico) i risultati raggiunti e quegli aspetti del tema che possono definirsi conclusi e soddisfacentemente risolti. È importante anche enunciare eventuali aspetti che non sono stati affrontati,

	oppure che sono stati affrontati marginalmente o in modo non adeguato. Se appropriato, fare un excursus sui possibili scenari e sviluppi futuri partendo dalle conclusioni raggiunte.
Bibliografia / webography	Elenco dettagliato dei testi consultati per la compilazione della tesi (libri, riviste o giornali, codici e repertori, siti Internet..). Per i libri: cognome e nome(i) dell'autore/autrice, titolo dell'opera, luogo e data di pubblicazione nonché la pagina dalla quale è riportata l'informazione.
Appendice	Nell'Appendice viene inserito tutto ciò che è ritenuto utile per la comprensione dell'elaborato e che è stato omissso dal corpo centrale della tesi per non appesantirne l'argomentazione.
Dichiarazione di paternità	La conferma che il lavoro è stato scritto in maniera indipendente e che tutte le fonti sono state segnalate deve essere formulata nel modo seguente: <i>“Dichiaro che la tesi di Master che ho presentato è interamente di mia creazione, non comprende lavoro non autorizzato di terzi e tutte le fonti sono citate appropriatamente con i relativi riferimenti bibliografici”.</i> Luogo, data, firma.

IV. Scadenze

Almeno 4 settimane prima del recital finale è necessario inoltrare al Responsabile della Post-formazione 3 copie cartacee e il pdf del lavoro.

V. Valutazione

Il lavoro di tesi viene valutato dalla commissione di esame tenendo conto dei seguenti aspetti:

- originalità e innovazione dell'elaborato;
- chiarezza degli obiettivi;
- struttura e esposizione dei temi;
- solidità della metodologia usata;
- consistenza degli argomenti utilizzati per raggiungere gli obiettivi;
- grado di risposta alla domanda iniziale;
- relazione con la pratica professionale e benefici che si possono apportare ad essa grazie alla tesi;
- apporto di carattere personale nello sviluppo dei modelli e dei concetti ragionati;
- cura del contenuto e distinzione riguardante le citazioni, la descrizione e l'interpretazione
- correttezza formale (ortografia, grammatica, composizione)

Non è prevista la discussione orale della tesi, ma è possibile che la commissione ponga domande sul lavoro presentato.

La valutazione della tesi concorrerà nella definizione del voto finale del MAS indicato nel diploma supplement rilasciato.

** È possibile proporre anche un project finale di carattere alternativo e dal concept innovativo (allestimenti, performance interdisciplinari, audio/video, interazioni con il pubblico, conferenze...), in tal caso è necessario prendere contatto con il responsabile della Post-formazione non oltre l'inizio del IV semestre di studio per sottoporre il progetto che si intende presentare.*

MAS in Music Performance and Interpretation

MAS in Contemporary Music Performance and Interpretation

GUIDELINES FOR WRITING FINAL DISSERTATIONS/PROJECT WORK*

I. Final dissertation/project work

A written work of usually single authorship involving both practical and theoretical elements, to be agreed with the teacher and the Head of Postgraduate Degrees.

It may be written in Italian, German, French or English.

II. Topic

The topic must be related to the postgraduate degree course being attended and must be strongly personal in character.

Overly theoretical or musicological topics, which might be better suited to other programmes of study, should be avoided, as should subjects that are not of genuine interest to the candidate.

III. The written work

Length and form

The work submitted should be of roughly 30–40,000 characters (15–20 pages) and should be written on a computer.

Title page	Master of Advanced Studies SUPSI in Music Performance and Interpretation <i>or</i> Master of Advanced Studies SUPSI in Contemporary Music Performance and Interpretation Academic year. Title and subtitle of the dissertation. Student's first name, last name and registration number. Date. Name of tutor/supervisor (as appropriate).
Page of contents	Numbered sections and subsections with page numbers.
Introduction	This outlines the topic and poses the central questions. The personal interests and possible professional benefits that lie behind the choice of topic are explained. It states which aspects of the subject have been deliberately excluded from consideration. The introduction is short and should not disclose the results of the research.
Central part	This is the main body of the dissertation, to be organised in chapters and sections. Here the topic or project is analysed, the reference literature discussed, the scheme of analysis and research explained, and the acquisition of data and the qualitative and quantitative methods used for analysing data described. This central part of the dissertation should conclude by presenting the results obtained through pursuit of the opening hypotheses. Students are advised to adhere as closely as possible to the central questions and to use language that is clear and simple, avoiding digressions and matters only tenuously related to the topic. References to the critical literature must be precise and relevant.
Conclusions and ideas for future	This section summarises and analyses from various perspectives (including the applied and practical) the results obtained and the aspects of the topic that can

research	be regarded as having been satisfactorily resolved. It is also important to identify any aspects that have not been dealt with, or that have been dealt with only indirectly or insufficiently. If appropriate, students may wish to indicate possible directions for future research on the basis of the conclusions they have reached.
Bibliography/ webography	A detailed list of the texts consulted in writing the dissertation (books, journals, manuscripts, reference bibliographies, websites, etc.). Books are to be cited as follows: last name and first name(s) of the author, title of the book, place and date of publication, the page(s) from which the information has been taken.
Appendix	The appendix contains any material that might assist comprehension of the text but that has been omitted from the main body of the dissertation in order not to overload its argument.
Declaration of authorship	An affirmation that the dissertation has been written independently and that all sources have been indicated must be formulated as follows: <i>"I hereby declare that the Masters dissertation I have submitted is entirely my own work, that it does not contain unauthorised work by third parties, and that all my sources have been properly cited with the appropriate bibliographical references".</i> Place, date, signature.

IV. Deadlines

Three printed copies and a pdf of the submission must be forwarded to the Head of Postgraduate Degrees at least four weeks before the final recital.

V. Assessment

The examining board will take the following into account when assessing the dissertation:

- its originality and innovativeness;
- the clarity of its objectives;
- the organisation and presentation of its topics;
- the soundness of the methodology used;
- the strength of the arguments used to attain its objectives;
- the extent to which the initial question has been answered;
- its relationship to professional practice and possible benefits for that practice;
- the personal contribution made to the development of the models and ideas discussed;
- the care taken over the contents and in distinguishing between citations, description and interpretation;
- the quality of the writing (spelling, grammar, sentence and paragraph structure).

Assessment will not normally entail a *viva voce* discussion of the dissertation, but the examiners may decide to question the student on the work submitted.

The assessment of the dissertation will contribute to the final mark for the MAS that is recorded in the diploma supplement.

** Students may propose a final project of an innovative nature (productions, interdisciplinary performances, audio/video, audience interactions, lectures, etc.). In such cases they must make contact with the Head of Postgraduate Degrees no later than the beginning of their fourth semester of study, in order to submit a proposal for the project they intend to present.*