

Linee guida per il progetto finale

1. Il progetto finale

Consiste in un *recital* ed un *lavoro scritto* che devono essere concordato con il Responsabile della Formazione continua durante il III semestre.

In particolare:

- Il **recital** deve avere una durata di circa **40 minuti**.
- Il **lavoro scritto** deve possedere un carattere personale ed unire aspetti pratici e teorici, evitando temi troppo generali e focalizzandosi sul percorso dello studente all'interno del corso di studi.

Può essere scritta in italiano, tedesco, francese o inglese.

Deve essere articolato in 3 parti, seguendo questa struttura:

I Parte

Frontespizio

- titolo del corso di studi (ad esempio *Master of Advanced Studies SUPSI in Music Performance and Interpretation*)
- anni accademici
- titolo (ed eventuale sottotitolo) della tesi
- nome, cognome e numero di matricola dello studente
- data
- nome del docente

Indice

Sezioni numerate e sottosezioni con numeri di pagina.

II Parte

È il corpo centrale della tesi e deve consistere in almeno 40.000 caratteri (20 cartelle) articolati secondo questa struttura:

Introduzione

Precisa il tema e formula le domande centrali.

Vengono spiegati i motivi personali che hanno portato alla scelta del soggetto e gli eventuali benefici professionali futuri che ne derivano.

Afferma quali aspetti della problematica vengono consapevolmente esclusi.

È breve e non deve anticipare i risultati della ricerca.

Parte centrale

È il corpo della tesi ed è organizzato in capitoli e paragrafi.

In questa sezione vengono enunciate delle ipotesi iniziali per poi presentare i risultati ottenuti.

In particolare, viene analizzato il progetto o il tema, si forniscono informazioni ragionate sulla letteratura di riferimento, si illustra il disegno di analisi e di ricerca, si descrivono la raccolta dei dati e i metodi impiegati nell'analisi.

È consigliabile attenersi il più possibile alle domande centrali e utilizzare un linguaggio semplice e chiaro, evitando divagazioni o argomenti marginali al tema.

I rimandi alla letteratura critica esistente devono essere puntuali e pertinenti.

Conclusioni e sviluppi futuri

Vengono riassunti e analizzati da varie prospettive, anche di carattere applicativo-pratico, i risultati raggiunti.

Vengono enunciati gli aspetti del tema che possono definirsi conclusi e soddisfacentemente risolti e viene data giustificazioni di quelli esclusi o affrontati solo marginalmente o in modo non adeguato.

Se appropriato, fare un excursus sui possibili scenari e sviluppi futuri, partendo dalle conclusioni raggiunte.

III Parte

Bibliografia / Sitografia / Discografia

Elenco dettagliato dei testi consultati per la compilazione della tesi (libri, riviste o giornali, codici e repertori, siti Internet...).

Per i libri: cognome e nome(i) dell'autore/autrice, titolo dell'opera, luogo e data di pubblicazione nonché la pagina dalla quale è riportata l'informazione.

Appendice

Nell'Appendice viene inserito tutto ciò che è ritenuto utile per la comprensione dell'elaborato e che è stato omesso dal corpo centrale della tesi per non appesantirne l'argomentazione.

Alla fine del lavoro è necessario riportare la seguente dichiarazione di paternità e firmarla con l'indicazione di luogo e data:

“Dichiaro che la tesi di Master che ho presentato è interamente di mia creazione, non comprende lavoro non autorizzato di terzi e tutte le fonti sono citate appropriatamente con i relativi riferimenti bibliografici“.

2. Scadenze

Almeno quattro settimane prima del recital, è obbligatorio:

- consegnare 2 copie cartacee del lavoro scritto in Segreteria didattica;
- inoltrare il lavoro scritto via mail in formato pdf al Responsabile della Formazione continua.

3. Valutazione

Il **progetto finale** viene valutato dalla giuria secondo la seguente scala:

- 5.75/6.00 Excellent / A
- 5.25/5.74 Very good / B
- 4.75/5.24 Good / C
- 4.25/4.74 Decent / D
- 4.00 /4.24 Sufficient / E
- 1.00/3.99 Insufficient / F

Non è prevista una discussione orale del lavoro scritto, ma la commissione si riserva il diritto di porre domande specifiche sugli argomenti esposti.